

The small tiles
by **Argenta**

forms

forms

Welcome to Forms, a large ceramic family in small format that encompasses a range of collections and different styles. The pieces are interior design icons, brought together in a catalogue that serves as a guide for those who want to add a unique touch to their spaces.

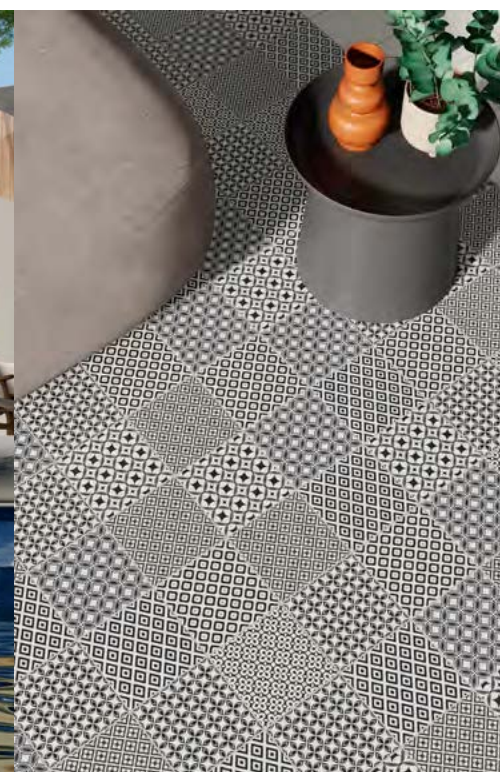
Geometric variety, the possibilities offered by white-paste and porcelain finishes, and the broad palette of on-trend colours offered by all series represent some of the current icons of the world of ceramics.

Forms is a unique catalogue for those who want to be at the cutting edge of style, with no fear of the passing of time. Meticulous design and uniqueness are the order of the day in each and every one of the rooms shown in the following pages. They provide inspiration for spaces that are connected by a guiding thread, while also having their own identity.

Bienvenidos a Forms, una gran familia cerámica en formato pequeño que abarca diferentes colecciones y recorre distintos estilos. Sus piezas son iconos del interiorismo, reunidos en un catálogo que sirve de guía para quienes buscan proyectar singularidad en sus espacios.

Su variedad geométrica, las posibilidades que ofrecen sus acabados en pasta blanca y porcelánico, y el amplio repertorio de colores tendencia que ofrecen todas las series, son el presente de algunos de los iconos de la cerámica.

Forms es un catálogo único para quienes buscan estar a la última, sin miedo al paso del tiempo. El cuidado diseño y la singularidad se dan cita en todos y cada uno de los ambientes que se recogen en las siguientes páginas, para inspirar espacios con una identidad propia y un hilo conductor entre ellos.





Index by Series

A		
ADANA BEVEL		14-17
AQUA		70-73
ARTISIAN		6-9
ATLAS HEXAGON		42-45
B		
BEAT		58-61
C		
CARRARA		18-21
CEMENTINE		54-57
CRAFTER		46-49
G		
GALLERY		38-41
J		
JEWELL		22-25
K		
KROMA		26-29
L		
LINEO		30-33
M		
MEMPHIS		50-53
O		
OCEAN		70-73
R		
RYTHMIQUE		10-13
S		
SABINE		66-69
V		
VIBRANT		34-37
W		
WELLS		62-65

The Artisian logo, featuring the brand name in a white sans-serif font followed by a red circle containing a white letter 'N'.

Artisian N

forms

This white body tile, with a reflection-free matt finish and smooth texture, imbues rooms the warmth typical of handmade pieces. The non-reflective enamel gives a perfect chalk paint effect, creating a timeless atmosphere in rooms such as kitchens and bathrooms.

Artisian comes in a single colour but with different reliefs, all with an unmistakably handmade look that evokes the purest English brick.

Este azulejo de pasta blanca, con acabado mate sin reflejos y tacto suave, consigue dotar a las estancias de la calidez típica de las piezas elaboradas a mano.

Su esmalte no réflex aporta un efecto Chalk Paint perfecto, propiciando ambientes atemporales en estancias como cocinas y baños.

Artisian se presenta en un único color, pero con diferentes relieves, todos ellos con un aspecto absolutamente artesano, evocando al brick inglés más puro.

Artisian White
7,5x30 cm / 3"x11,8"



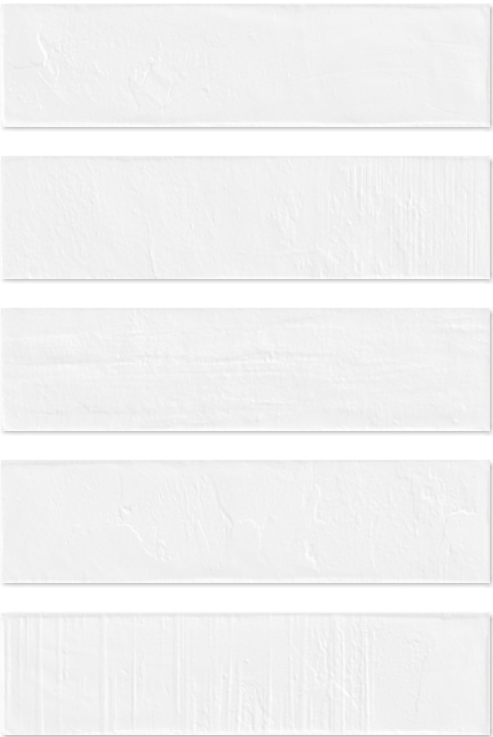
Artisian White
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Artisian

WALL TILE + WHITE BODY + MATT
AZULEJO + PASTA BLANCA + MATE

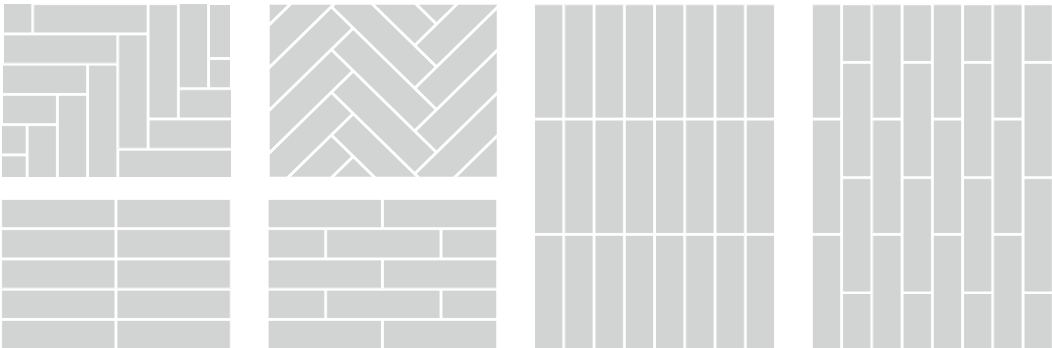
BIII GL V.1

COLOURS: / COLORES:



Artisian White

MODULARITY: / MODULARIDAD:



7,5x30 cm / 3"x11,8"

7,5x30 cm
3"x11,8"



Rythmique

forms

Rythmique is the ideal line for those who want to give a room a boho touch. This is a white-paste tile in 7.5x30cm format that imitates plaster with an aged effect. Its worn appearance with pastel touches creates natural atmospheres that stand out thanks to their bareness.

The pieces are perfect for kitchens, bathrooms and other on-trend interior design projects with plenty of attention to detail.

Rythmique es la línea ideal para quienes quieren dar un toque boho a una estancia. Se trata de un azulejo de pasta blanca de 7,5x30cm que imita al yeso, con efecto envejecido. Su aspecto desconchado con toques color pastel genera ambientes naturales que se diferencian por su desnudez.

Sus piezas son perfectas para cocinas, baños y proyectos de interiorismo con un estilo muy cuidado y de tendencia.

Rythmique Pink
7,5x30 cm / 3"x11,8"



Rythmique White
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Rythmique

WALL TILE + WHITE BODY + MATT
AZULEJO + PASTA BLANCA + MATE

BIII

GL



 V.3

COLOURS: / COLORES:



Rythmique White



Rythmique Vison



Rythmique Grey



Rythmique Green

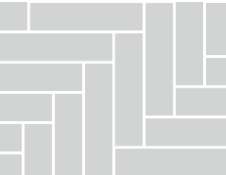


Rythmique Blue



Rythmique Pink

MODULARITY: / MODULARIDAD:



7,5x30 cm
3"x11,8"

Adana Bevel

forms

Inspired by the classic tiles used at metro stations, Adana is a very contemporary and harmonious series in 7.5x30 format. The single-colour enamel and iconic bevelling provide a characteristic contemporary look.

It comes in a wide palette of neutral shades with some accents of colour, making this series a very appealing option for those seeking character in a contemporary environment.

Inspirada en el clásico azulejo de las paradas de metro, Adana es una serie de formato 7,5x30 muy actual y armónica. Su esmaltado monocolor y su icónico biselado, le otorgan un look muy característico y actual.

Se presenta en una amplia paleta de colores neutros con algún acento de color, hacen de esta serie una opción muy sugerente para quienes buscan imprimir carácter en un ambiente contemporáneo.

Adana Bevel Grigio
7,5x30 cm / 3"x11,8"



Adana Bevel Bianco
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Adana Bevel

WALL TILE + WHITE BODY + GLOSS
AZULEJO + PASTA BLANCA + BRILLO



7,5x30 cm / 3"x11,8"

COLOURS: / COLORES:



Adana Bevel Nero



Adana Bevel Bianco



Adana Bevel Perla



Adana Bevel Sage



Adana Bevel Cream



Adana Bevel Marfil



Adana Bevel Taupe

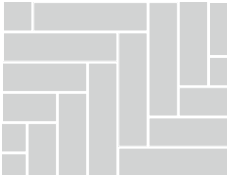


Adana Bevel Grigio



Adana Bevel Melanzana

MODULARITY: / MODULARIDAD:



7,5x30 cm
3"x11,8"

Carrara

forms

Natural stone in brick. This is the spirit of Carrara, a series inspired by white Italian marble that is notable for its luminosity and elegance.

Available in a smooth or bevelled finish, this is a glossy white-paste tile that is perfect in large spaces. Its grey veins provide the elegance of stone without the stress of maintenance.

La piedra natural en brick. Ese es el espíritu de Carrara, una serie inspirada en el mármol blanco italiano que destaca por su luminosidad y su elegancia.

Se ofrece en acabado liso o biselado, es un azulejo de pasta blanca brillo perfecto para protagonizar grandes espacios. Sus vetas grises le conceden la elegancia de la piedra sin preocupaciones de mantenimiento.

Carrara Bevel White Shine
7,5x30 cm / 3"x11,8"



Carrara White Shine
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Carrara White Shine
60x60 cm / 24"x24"

Carrara

WALL TILE + WHITE BODY + GLOSS
AZULEJO + PASTA BLANCA + BRILLO

7,5x30 cm / 3"x11,8"

BIII

GL

V.2

COLOURS AND SHADE VARIATIONS: / COLORES Y VARIEDAD GRÁFICA:

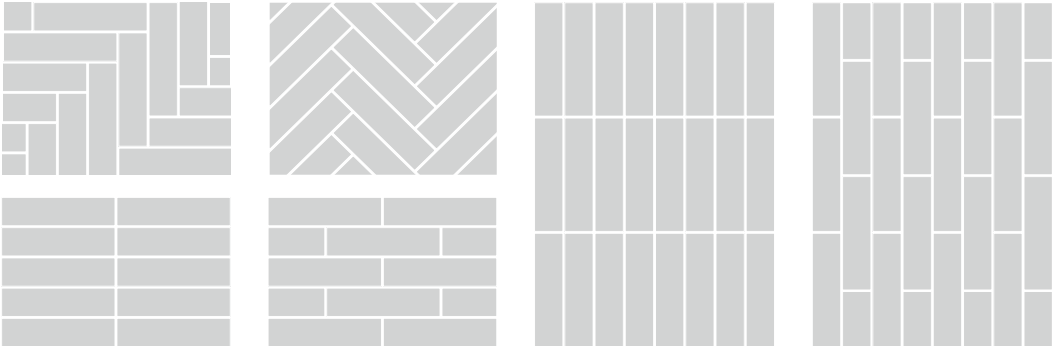


Carrara White Shine



Carrara Bevel White Shine

MODULARITY: / MODULARIDAD:



7,5x30 cm
3"x11,8"

The logo for 'Jewell N' is positioned in the upper left corner of the left page. It features the word 'Jewell' in a bold, black, sans-serif font, followed by a red circle containing a white letter 'N'. The background of the entire left page is a close-up of the 'Jewell' tiles in a herringbone pattern, with a mix of white and teal colors and a glossy, pearlescent finish. In the lower left foreground, there is a small, modern, light-colored wooden side table. On it sits a tall, yellow, sculptural vase with a series of horizontal ridges, containing a dried, dark-colored plant. Next to the vase is a stack of three white, geometric, block-like objects and a small, light-colored book.

forms

Jewell is a different but infallible bet. Its pearlescent finish can create a range of different atmospheres depending on the intensity of the light it reflects. A Jewell wall is the result of innovation applied to a traditional piece, to achieve a modern, avant-garde touch.

Whether in herringbone or horizontal formation, this tile bestows any space with personality. The enticing colour palette and gentle relief play a decisive role in any room's decoration and style.

Jewell es una apuesta diferente pero infalible. Su acabado nacarado consigue diferentes ambientes dependiendo de la intensidad de la luz reflejada sobre las piezas. Una pared Jewell es el resultado de la innovación aplicada sobre una pieza absolutamente tradicional, consiguiendo un toque de modernidad y vanguardia.

En espiga o en horizontal, este azulejo dota de personalidad cualquier espacio. Su sugerente paleta de colores y su suave relieve juegan un papel decisivo en la decoración y el estilo de la estancia.

Jewell White
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell Sky
7,5x30 cm / 3"x11,8"



Jewell Green
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell Ivory
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell Pearl
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell

WALL TILE + WHITE BODY + GLOSS
AZULEJO + PASTA BLANCA + BRILLO



7,5x30 cm / 3"x11,8"

COLOURS: / COLORES:



Jewell White



Jewell Pearl



Jewell Black



Jewell Ivory



Jewell Sky

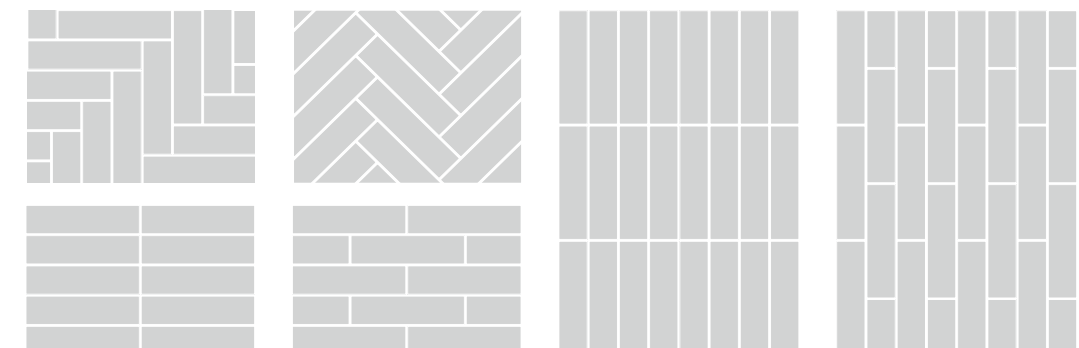


Jewell Blue



Jewell Green

MODULARITY: / MODULARIDAD:



7,5x30 cm
3"x11,8"

Kroma 

forms



Kroma Berry
6,5x20 cm / 2,5"x8"



Kroma Black
6,5x20 cm / 2,5"x8"

Kroma White
6,5x20 cm / 2,5"x8"

Kroma

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

Bla **GL**  

6,5x20 cm / 2,5"x8"

COLOURS: / COLORES:



Kroma Black



Kroma Grey



Kroma White



Kroma Cream



Kroma Blue

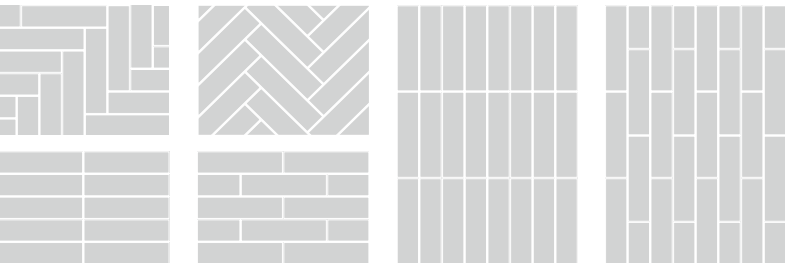


Kroma Green



Kroma Berry

MODULARITY: / MODULARIDAD:



6,5x20 cm
2,5"x8"

Lineo 



forms

Lineo is one of Argenta's small pieces. It uses glazed stoneware with a glossy finish. This makes it ideally suited to bathrooms and kitchens, with high performance thanks to its low absorption capacity.

This piece is presented in a carefully chosen colour palette. Its glossy finish makes it the undisputed star of any space, creating one-of-a-kind projects.

Lineo es una de las apuestas de Argenta por la pieza pequeña. Se trata de un gres esmaltado de acabado brillante. Esta característica lo convierte en un material ideal para baños y cocinas, con altas prestaciones por su poca capacidad de absorción.

Esta pieza se presenta en una cuidada paleta de colores y su acabado brillante lo convierten en protagonista indiscutible de cualquier ambiente, creando proyectos únicos y singulares.

Lineo Ivory
6,5x20 cm / 2,5"x8"



Lineo Grey
6,5x20 cm / 2,5"x8"

Lineo

GLAZED CERAMIC + STD BODY + GLOSS
GRES ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

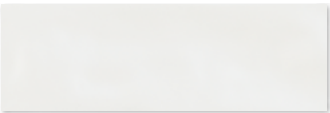
Blb

GL

COLOURS: / COLORES:



Lineo Black



Lineo White



Lineo Ivory



Lineo Green



Lineo Pearl



Lineo Blue

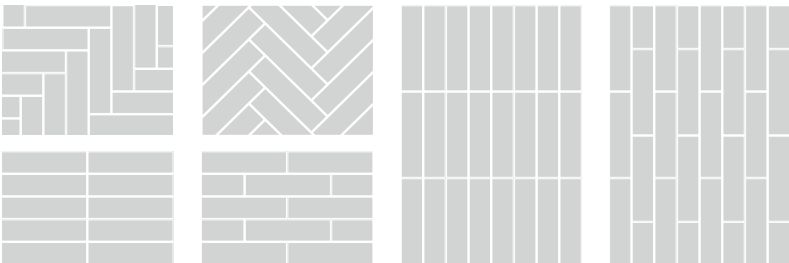


Lineo Grey

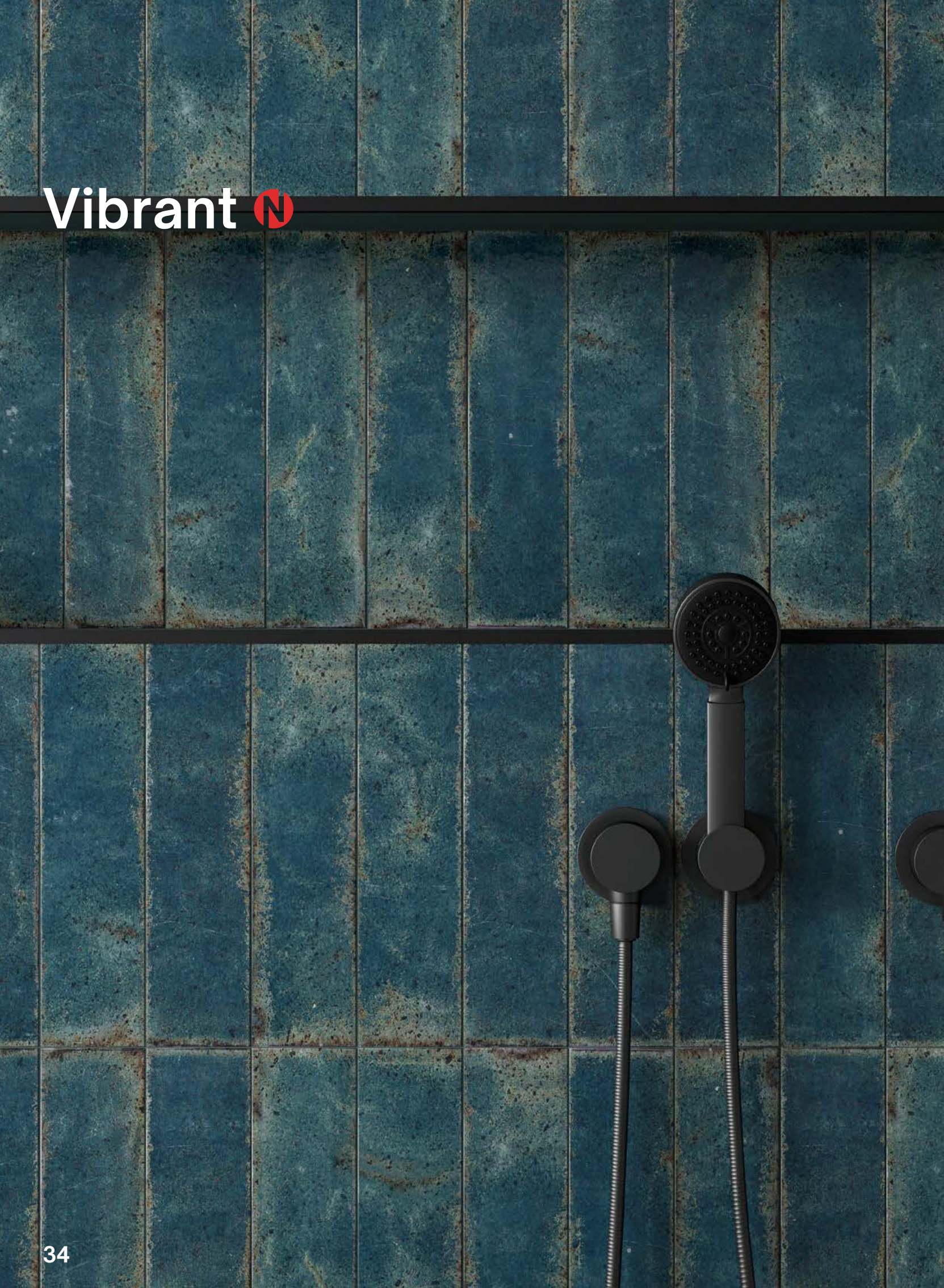


Lineo Toffee

MODULARITY: / MODULARIDAD:



6,5x20 cm
2,5"x8"



Vibrant

forms

If exclusivity were a tile, Vibrant would surely be it. This glazed stoneware series with a glossy finish has a vitrified effect that enhances the colour and creates touches of rust, providing the pieces with high added value and technical complexity.

The colours, in light and dark ranges, are as vibrant as its essence, offering multiple possibilities when it comes to creating unique, avant-garde spaces.

Si la exclusividad fuese un azulejo, seguramente sería Vibrant. Esta serie de gres esmaltado de acabado brillante, tiene un efecto vitrificado que potencia el color y consigue toques de óxido, confiriéndole a sus piezas un alto valor añadido y complejidad técnica.

Sus colores en gamas de claros y oscuros son tan vibrantes como su esencia, ofreciendo múltiples posibilidades a la hora de crear espacios diferentes y vanguardistas.

Vibrant Blue
7x28 cm / 2,8"x11"



Vibrant Green
7x28 cm / 2,8"x11"

Vibrant

GLAZED CERAMIC + STD BODY + GLOSS
GRES ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Blb

GL







COLOURS: / COLORES:



Vibrant Black



Vibrant Cream



Vibrant Green



Vibrant White

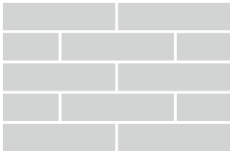
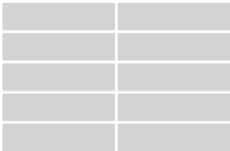
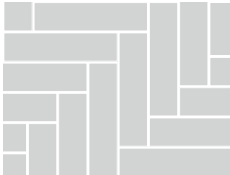


Vibrant Grey



Vibrant Blue

MODULARITY: / MODULARIDAD:



7x28 cm
2,8"x11"

Gallery

forms

The Gallery collection focuses on the finer details in a reduced 14x16cm format. This solution targets those spaces that require a more marked personality such as kitchens and bathrooms.

The geometry of our small-format tiles is a nod to minimalism and individuality, which is perfect for floors and allows colours to be combined to achieve a modern ambiance.

La serie Gallery se centra en los pequeños detalles, con un formato reducido de 14x16 cm. Se trata de una propuesta para los espacios en los que se quiere dar una personalidad más marcada, como es el caso de los baños o cocinas.

La geometría de estas pequeñas baldosas son un guiño minimalista y singular, que permite la combinación de colores, generando un ambiente actual.

Gallery Dark
14x16 cm / 5,5"x6,3"

Gallery Cube Dark
14x16 cm / 5,5"x6,3"



Gallery Albar
14x16 cm / 5,5"x6,3"

Gallery Cube Albar
14x16 cm / 5,5"x6,3"



Gallery Taupe
14x16 cm / 5,5"x6,3"

Gallery Cube Taupe
14x16 cm / 5,5"x6,3"

Gallery

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

Bla GL  

14x16 cm / 5,5"x6,3"

COLOURS: / COLORES:



Gallery Albar



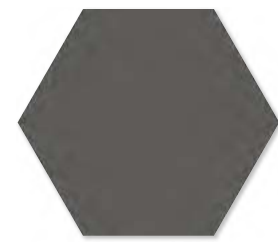
Gallery Taupe



Gallery Pearl



Gallery Grey



Gallery Dark



Gallery Cube Albar



Gallery Cube Taupe



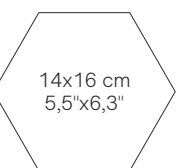
Gallery Cube Pearl



Gallery Cube Grey



Gallery Cube Dark



Atlas Hexagon

forms

The continuity of geometry originates in nature. Atlas Hexagon is a hexagonal format floor and wall tile that gives homogeneity to spaces without renouncing the modernity provided by its different patterns, which are configured to generate large mosaics.

Its 22x25cm format allows visual play even in the smallest spaces, where the smooth pieces create a very distinguished chromatic patchwork.

La continuidad de la geometría tiene su origen en la naturaleza. Atlas Hexagon es un pavimento y revestimiento de formato hexagonal que confiere a los espacios homogeneidad sin renunciar a la modernidad que conceden sus diferentes dibujos, configurados para generar grandes mosaicos.

Su medida 22x25cm permite un juego visual hasta en los espacios más reducidos, donde las piezas lisas consiguen un patchwork cromático muy distinguido.

Atlas Hexagon Multicolor Warm
22x25 cm / 8,5"x10"

Atlas Hexagon Patchwork Warm
22x25 cm / 8,5"x10"



Atlas Hexagon

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

22x25 cm / 8,5"x10"

Bla GL

COLOURS: / COLORES:



Atlas Hexagon Multicolor Cold



Atlas Hexagon Patchwork Cold



Atlas Hexagon Multicolor Warm



Atlas Hexagon Patchwork Warm

Atlas Hexagon Multicolor Cold 22x25 cm / 8,5"x10" Atlas Hexagon Patchwork Cold 22x25 cm / 8,5"x10" Atlas Grafito 75x75 cm / 30"x30"





Crafter

forms

Reinterpreting tradition with contemporary designs is the Crafter series' great achievement. These glazed porcelain stoneware pieces with a matt finish imitate terracotta with a subtle textile touch that seems to have been worn by the passage of time.

The pastel colours and decoration with floral motifs and textiles make this an avant-garde option for lovers of modernity who also want to embrace the beauty of tradition.

Reinterpretar la tradición con diseños actuales, ese ha sido el gran reto de la serie Crafter. Estas piezas de gres porcelánico esmaltado con acabado mate, imitan el barro cocido con un ligero toque textil y desgastado por el paso del tiempo.

Sus colores pastel y su decorado con motivos florales y textiles, lo convierten en una opción vanguardista para los amantes de la modernidad que no quieren renunciar a la belleza de lo tradicional.

Crafter Decor
22,3x22,3 cm / 9"x9"

Crafter White
22,3x22,3 cm / 9"x9"



Crafter Cream
22,3x22,3 cm / 9"x9"

Crafter Decor
22,3x22,3 cm / 9"x9"

Crafter Green
22,3x22,3 cm / 9"x9"

Crafter

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

Bla GL V.2

22,3x22,3 cm / 9"x9"

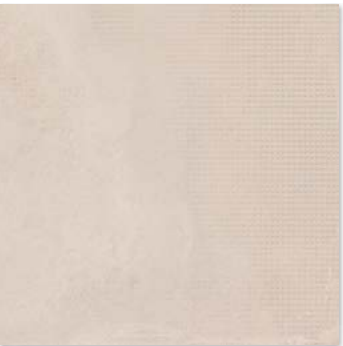
COLOURS: / COLORES:



Crafter White



Crafter Grey



Crafter Cream



Crafter Green



Crafter Decor

SHADE VARIATION: / VARIACIÓN GRÁFICA:



22,3x22,3 cm
9"x9"

Memphis

forms

Memphis is synonymous with being on-trend. It offers the option of black and white draughtboards, a look that is highly sought-after nowadays. It can even be the perfect wild card to combine with other collections and create harmonious, attractive compositions.

The walls and floors in our spaces will steal the show, playing with the black and white symmetries this glazed porcelain stoneware creates. Geometric decorations offer endless possibilities for creating unique, powerful designs. A patchwork effect reminiscent of English interior design that is sure to impress everyone.

Hablar de Memphis es hablar de tendencia, ofrece la posibilidad de hacer dameros en blanco y negro que están tan de moda en la actualidad, incluso puede ser el comodín perfecto para combinar con otras colecciones y crear composiciones armónicas y atractivas.

Las paredes y suelos de nuestros espacios se llevarán todo el protagonismo con los juegos y las simetrías en blanco y negro que imprime este gres porcelánico esmaltado. Decorados geométricos que ofrecen infinitas posibilidades a la hora de crear diseños únicos y potentes. Un efecto patchwork que recuerda al interiorismo inglés y que no dejará indiferente a nadie.

Memphis Decor
22,3x22,3 cm / 9"x9"

Memphis Black
22,3x22,3 cm / 9"x9"



Memphis Black
22,3x22,3 cm / 9"x9"

Memphis Decor
22,3x22,3 cm / 9"x9"



Memphis White
22,3x22,3 cm / 9"x9"

Memphis Decor
22,3x22,3 cm / 9"x9"

Memphis

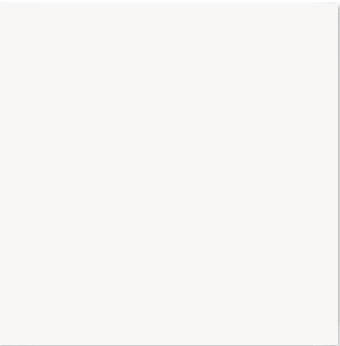
GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

22,3x22,3 cm / 9"x9"






COLOURS: / COLORES:



Memphis White



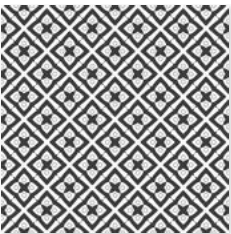
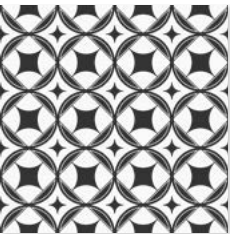
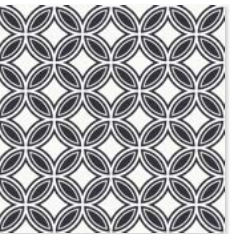
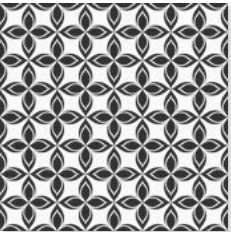
Memphis Black



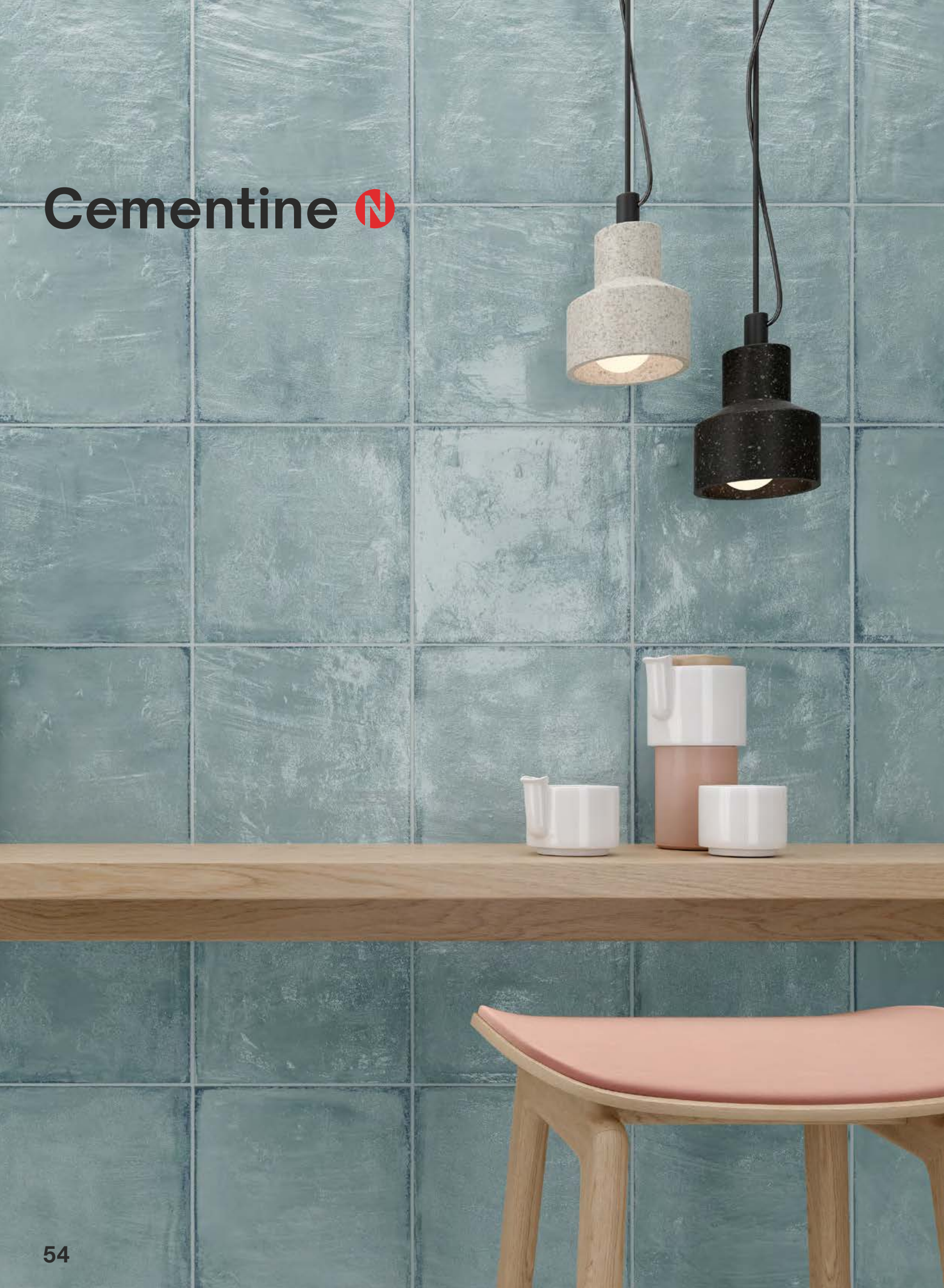
Memphis Decor



SHADE VARIATION / VARIACIÓN GRÁFICA



22,3x22,3 cm
9"x9"



Cementine

forms

The Cementine series plays with shine and reliefs in pastel shades. Designed for kitchens and bathrooms where a 'slow' character is sought, this glazed stoneware comes with aged edges and a broad range of graphics, providing great vitality.

The decorative option is an added extra, playing with hydraulic designs that are ideal when creating original looks in interior design projects. It's a timeless, evocative option.

La serie Cementine es un juego de brillos y relieves en tonos pastel. Concebido para las cocinas y baños en las que se busca imprimir un carácter slow, este gres esmaltado se presenta con los bordes envejecidos y una gran variedad gráfica, aportando gran dinamismo.

La opción del decorado, añade un plus a la colección, jugando con diseños hidráulicos que son ideales a la hora de crear originales diseños en nuestros proyectos de interiorismo. Una opción atemporal y muy sugerente.

Cementine Green
22,3x22,3 cm / 9"x9"



Cementine White

15x15 cm / 6"x6"

Cementine Blue

15x15 cm / 6"x6"



Cementine White

22,3x22,3 cm / 9"x9"

Cementine Decor

22,3x22,3 cm / 9"x9"

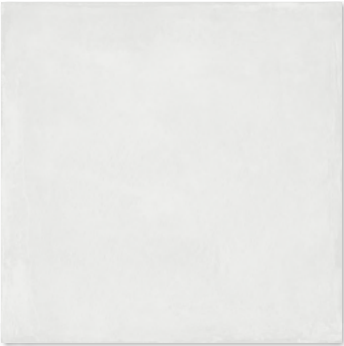
Cementine

GLAZED CERAMIC + STD BODY + GLOSS
GRES ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Blb GL

22,3x22,3 cm / 9"x9"

COLOURS: / COLORES:



Cementine White



Cementine Pearl



Cementine Black



Cementine Ivory



Cementine Blue



Cementine Green



Cementine Decor

SHADE VARIATION / VARIACIÓN GRÁFICA



22,3x22,3 cm
9"x9"

Beat 

forms



Beat Cream
15x15 cm / 6"x6"



Beat Grey
15x15 cm / 6"x6"

Beat

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

Bla

GL

!

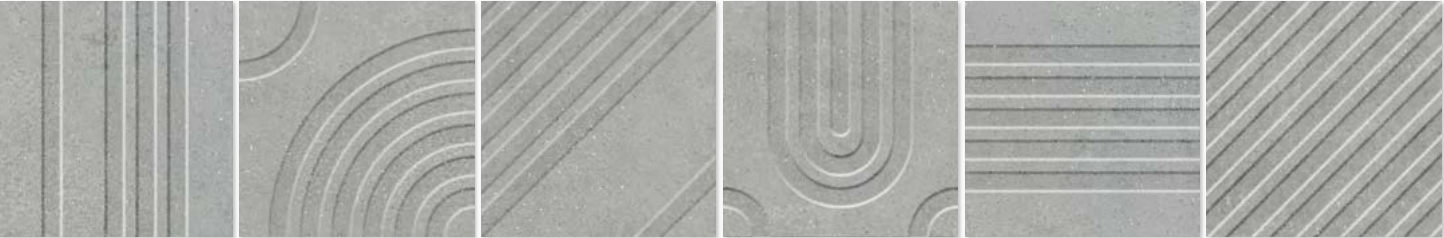


15x15 cm / 6"x6"

COLOURS: / COLORES:



Beat White



Beat Grey



Beat Cream



Beat Earth

15x15 cm
6"x6"



Wells

forms

If you love stone and other natural materials but are concerned about the demanding care required, you've found the right series. Wells is a 15x15 matt porcelain stoneware that simulates slate, perfect for more sober spaces.

The wide variety of Wells graphics meets the needs of almost any room and interior design. Its format manages to give the series a special touch, making it one of Forms' icons.

Quien ama la piedra y otros materiales naturales, pero teme a sus exigencias, ha llegado a la serie perfecta. Wells es un gres porcelánico mate 15x15 que simula una pizarra, perfecta para espacios más sobrios.

La amplia variedad gráfica de Wells cumple con las expectativas de casi cualquier estancia y tipo de interiorismo. Su formato consigue darle el toque especial a la serie, convirtiéndola en uno de los iconos de Forms.

Wells Multicolor
15x15 cm / 6"x6"



Wells White
15x15 cm / 6"x6"

Wells

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

Bla

GL





COLOURS: / COLORES:



Wells White



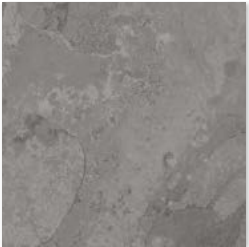
Wells Blue



Wells Multicolor



Wells Grey



15x15 cm / 6"x6"

15x15 cm
6"x6"



Sabine

forms

Sabine is inspired by nature, flowers, rivers and fossils. This jungle-style glazed stoneware has a glossy finish, and imbues rooms with the harmony of nature. The pastel colours and infinite options for combination make this a highly versatile choice. The ideal setting for Sabine is wet areas such as bathrooms, changing rooms, spas and swimming pools.

Sabine se inspira en la naturaleza, en las flores, en los ríos y en los fósiles. Este gres esmaltado de estilo selvático, con acabado efecto brillo, otorga a las estancias la armonía propia de la naturaleza. Sus colores pastel y sus infinitas opciones a la hora de combinar las piezas, le confieren gran versatilidad, pero sus lugares idóneos son las zonas húmedas como baños, vestuarios, spas o piscinas.

Sabine Lake Green
15x15 cm / 6"x6"

Sabine Green
15x15 cm / 6"x6"



Sabine Cream
15x15 cm / 6"x6"

Sabine Lake Cream
15x15 cm / 6"x6"

Sabine

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + GLOSS
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Bla

GL

COLOURS: / COLORES:



Sabine Pearl



Sabine Lake Pearl



Sabine Blue



Sabine Lake Blue



Sabine Grey



Sabine Lake Grey



Sabine Cream



Sabine Lake Cream



Sabine Green



Sabine Lake Green

15x15 cm
6"x6"



Aqua / Ocean

forms

The Aqua and Ocean series are both based on the same concept: the water and the sea. Aqua is calmer, while Ocean has a more daring, avant-garde design. These two collections combine perfectly with one another. They come in low-absorption glazed porcelain stoneware, ideal for wet areas such as swimming pools and bathrooms.

This series' colours and beauty speak of water, the depth of the sea, the surface of an infinite pool. It is the perfect option for renovating an aquatic space, with the peace of mind of knowing that it will never go out of fashion.

La serie Aqua y Ocean parten de un mismo concepto las dos, el agua y el mar, Aqua más tranquila y Ocean inspirándose en el océano con un diseño más arriesgado y vanguardista. Estas dos colecciones combinan a la perfección entre si y se presentan en gres porcelánico esmaltado de baja absorción perfecto para zonas húmedas tanto para piscinas como para baños.

Los colores de esta serie y su belleza hablan de agua, de la profundidad de los mares, de la superficie de una piscina infinita. Es la opción perfecta para renovar un espacio acuático con la tranquilidad de que siempre estará vigente.

Ocean Blue
15x15 cm / 6"x6"

Aqua Blue
15x15 cm / 6"x6"



Aqua White
15x15 cm / 6"x6"

Ocean White
15x15 cm / 6"x6"



Aqua Turquoise
15x15 cm / 6"x6"

Aqua

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + GLOSS
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Bla

GL







COLOURS: / COLORES:



Aqua White



Aqua Turquoise



Aqua Blue

15x15 cm / 6"x6"

Ocean

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + GLOSS
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Bla

GL







COLOURS: / COLORES:



Ocean White



Ocean Turquoise

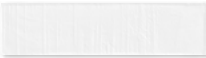
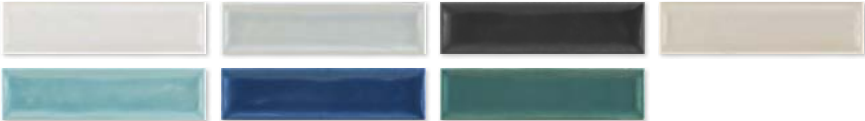
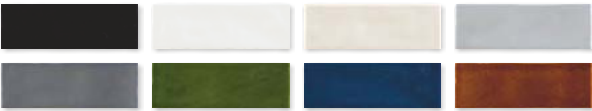
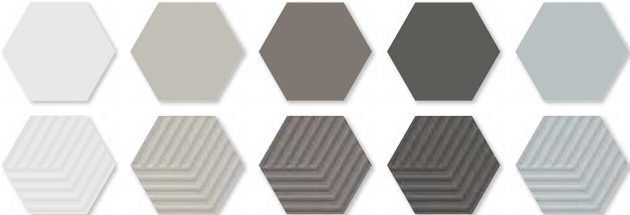


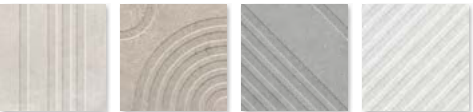
Ocean Blue

15x15 cm
6"x6"

Technical Details

Detalles Técnicos

B III - White Body Wall Tile Revestimiento de Pasta Blanca	Matt / Mate	Artisian  7,5x30 cm / 3"x11,8" 
		Rythmique  7,5x30 cm / 3"x11,8" 
		Adana Bevel 7,5x30 cm / 3"x11,8" 
		Carrara 7,5x30 cm / 3"x11,8" 
		Jewell  7,5x30 cm / 3"x11,8" 
B I a - Glazed Porcelain	Matt / Mate	Kroma  6,5x20 cm / 2,5"x8" 
		Lineo  6,5x20 cm / 2,5"x8" 
B I b - Glazed Ceramic Gres Esmaltado	Gloss / Brillo	Vibrant  7x28 cm / 2,8"x11" 
		Gallery  14x16 cm / 5,5"x6,3" 

B I a - Glazed Porcelain	Matt / Mate	Atlas Hexagon 22x25 cm / 8,5"x10" 
		Crafter  22,3x22,3 cm / 9"x9" 
		Memphis  22,3x22,3 cm / 9"x9" 
B I b - Glazed Ceramic Gres Esmaltado	Gloss / Brillo	Cementine  22,3x22,3 cm / 9"x9" 
		Beat  15x15 cm / 6"x6" 
B I a - Glazed Porcelain	Matt / Mate	Wells  15x15 cm / 6"x6" 
		Sabine  15x15 cm / 6"x6" 
		Aqua  15x15 cm / 6"x6" 
B I a - Glazed Porcelain	Gloss / Brillo	Ocean  15x15 cm / 6"x6" 

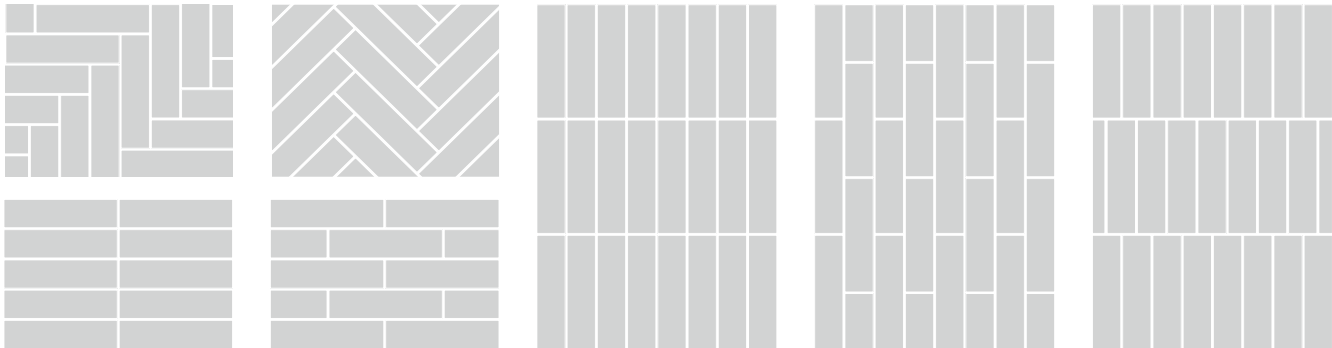


Packing list

0.54 / 0.54

Sizes Formatos (Cm/inches)	Work size Dimensión de fabricación (Mm)	Box / Caja			Pallet / Palet			
		Pieces Piezas	Sqm M²	Max. average weight Peso medio máx. (Kg)	Boxes Cajas	Sqm m²	Max. average weight Peso medio máx. (Kg)	Pallet size Formato pallet
7,5x30 PB	75 x 300 x 9,4	22	0,500	8,000	84	42,000	688	800x1200x810
7,5x30 PB	75 x 300 x 10	25	0,560	9,000	121	67,760	1090	800x1200x900
6,5x20 PRCO	65 x 200 x 9,2	27	0,350	6,800	143	50,050	980	800x1200x900
7x28 PRCO	70 x 280 x 9	27	0,530	10,700	121	64,130	1300	800x1200x900
14x16 PRCO	140 x 160 x 8,7	30	0,495	10,500	76	37,620	800	800x1200x724
15x15 PRCO	148,5 x 148,5 x 9	22	0,495	10,000	120	59,400	1220	800x1200x915
22,3x22,3 PRCO	223 x 223 x 11	20	1,000	22,500	64	64,000	1440	800x1200x1000
25x22 PRCO HEX	Diag. 252 x 10	25	1,040	23,500	48	49,920	1140	1100x1100x780

MODULARITY: / MODULARIDAD:



1. FITTING PROCESS

Ceramic tiles can only be fitted using the technique of thick-bed fixing with traditional mortar when their water absorption capacity is more than 3% and they are less than 900 cm2 in size and are fitted on stable bases without intermediate layers. For other tiles choose ceramic adhesives specifically developed to fit ceramic tiles, as defined in the UNE EN 12004 standard. Take the following instructions into account to correctly fit tiles with ceramic adhesives.

General requirements:

- Select the right kind of adhesive for the tile's intended use, base, size and water absorption capacity.
- The adhesive layer should be even with uniform thickness and flatness.
- A notched trowel should be used to ensure a homogenous layer. Make sure the adhesive is sufficiently deformable for unstable bases.
- Depending on the texture and absorption/suction, it may be necessary to apply a primer coat to the base.
- The adhesive must be protected from quick drying and damp.
- The surface to be covered must be flat, dry and free of grease, oil or dust and be suitably stable.
- Do not moisten tiles with low water absorption capacity.
- It should be applied when the room temperature and the temperature of the surface and materials is between +5°C and +30°C. Do not fit tiles outdoors when it is raining or there is a strong wind.

Preparing adhesives:

- They should be prepared in accordance with the manufacturer's instructions.
- Suitable tools and clean water should be used.
- Mix the adhesive with a mixer at low speed until you have a lump-free, smooth, creamy and even paste. Let it stand for 5 minutes if the manufacturer says to do so.
- Use it for the duration of its working life and do not mix it again with additional water.
- Only prepare as much product as you are going to use based on the tiling speed and environmental conditions.
- Dispersion adhesives tend to be sold as a paste ready for immediate use.

FITTING PROCESS: / PROCESO DE COLOCACIÓN:



1. EL PROCESO DE COLOCACIÓN

La colocación de baldosas cerámicas mediante la técnica de capa gruesa con mortero tradicional de cemento queda restringida a baldosas con capacidad de absorción de agua superior al 3% y con formato inferior a 900cm2 sobre soportes estables sin capas intermedias. Para el resto de baldosas, se seleccionará adhesivos cerámicos desarrollados específicamente para la colocación de revestimientos cerámicos definidos en la norma UNE EN 12004. Para una correcta colocación con adhesivos cerámicos seguiremos las siguientes indicaciones.

Requisitos generales:

- Seleccionar el tipo de adhesivo según el destino, soporte, formato y capacidad de absorción de agua de la baldosa.
- La capa del material de agarre será regular con espesor y planitud uniformes.
- Se precisa aplicar con llana dentada para asegurar la homogeneidad de la capa. Soportes inestables, adecuar la deformabilidad del adhesivo.
- En función de la textura y absorción/succión puede ser necesaria una imprimaciones sobre el soporte
- El adhesivo debe ser protegido de un secado rápido y de presencia de humedad.
- La superficie a recubrir debe estar plana, seca, y libre de grasa aceite o polvo y poseer la estabilidad adecuada.
- Las baldosas con baja capacidad de absorción de agua no se deben humectar con agua.
- La aplicación se debe realizar cuando la temperatura ambiente, la temperatura del soporte y la de los materiales se encuentran entre +5 °C y + 30 °C, sin vientos fuertes y sin lluvia en colocación de exterior.

Preparación de los adhesivos:

- Se preparan siguiendo las indicaciones del fabricante.
- Se utilizaran herramientas adecuadas y agua limpia.
- Se amasa con un batidor a bajas revoluciones hasta la obtención de una pasta homogénea y cremosa y libre de grumos. Se dejara reposar 5 minutos.
- Se utilizara dentro del periodo de vida útil, y no debe mezclarse de nuevo con agua adicional.
- La cantidad de masa elaborada se ajustará al consumo según la velocidad de colocación y las condiciones ambientales.
- Los Adhesivos en dispersión se suelen comercializar en forma de pasta, lista para ser utilizada.

Fitting and cleaning

Limpieza y colocación

Single gluing method:

- The trowel you select depends on factors such as the installation type, flatness of the fitting surface, tile dimensions and the type of adhesive to be used.
- Spread the adhesive over the surface and then comb the right amount on with the specified trowel.
- It is important to make sure you finish the tiling before the adhesive starts to dry to prevent a dry film from forming that could hinder proper bonding.
- Place the ceramic tile on the adhesive layer with a sliding motion until all the bumps are flattened down to make sure it is uniformly smooth and correctly bonds to the entire surface. You can also apply pressure with a rubber mallet.

Double gluing method:

Use double gluing for the following: exterior tiling, tiles larger than N 35x35 cm or equivalent surface areas, interior floors subject to heavy dynamic and static loads, tiling above underfloor heating, using ceramic tile levelling systems, and whenever the project plans expressly specify it. This method improves the moistness of the tiles and makes contact more homogenous throughout the entire surface area on the rear of the tiles to create optimal, long-lasting bonding. Apply it as follows:

- First spread the adhesive over the base surface with a notched trowel. Then spread the adhesive over the rear of the tile with a float or the smooth side of the trowel. The adhesive's final thickness must not exceed the maximum recommended thickness. Fit the ceramic tiles before a dry film forms on the surface of the adhesive.

Tiling procedure:

- Before you start tiling, take several tiles out of different boxes and make sure they are the same shade, grade and size.
- Tiles should be fitted with straight, even joints. The width of the joint depends on the tiles' format, as well as the use and the foreseeable stress to which they will be subjected.
- Never fit tiles without joints between them.
- The use of installation joints less than 1.5 mm wide is not recommended.
- Use joints 1.5 to 3 mm wide when fitting tiles outdoors, on stable bases and floors without underfloor heating underneath or with other mechanical requirements. In other cases, use an open joint 3 to 5 mm wide.
- While the tiles are setting, it is advisable to lift a tile up to check whether the required contact is being made with the surface.
- Remove any excess adhesive from the joints before it hardens to allow for correct grouting. Protect the surface of recently fitted tiles from inclement weather, frost and premature drying. It is also necessary to protect the tiles from being damaged by subsequent work.

Método de simple encolado:

- La selección de la llana depende de factores como el tipo de instalación, planitud de la superficie de colocación, dimensiones de la baldosa y tipo de adhesivo a emplear.
- El adhesivo se extiende sobre la superficie de colocación y se peina con llana especificada la cantidad adecuada.
- Es importante controlar que la colocación se realiza dentro del tiempo abierto del adhesivo para evitar que se forme una película seca que perjudica la adherencia.
- La baldosa cerámica se coloca sobre la capa de adhesivo mediante un movimiento de deslizamiento hasta obtener un total aplastamientos de los surcos que garantiza el macizado y la correcta adherencia de toda la superficie. También se puede aplicar presión con maza de goma.

Método de doble encolado:

Se utilizará el doble encolado: en revestimientos exteriores, con baldosas de formato superior a N 35x35 cm o superficie equivalente y en pavimentos interiores sometidos a cargas dinámicas y estáticas importantes, en caso de revestimientos con calefacción radiante, en caso de utilizar sistemas de nivelación de baldosas cerámicas y siempre que el proyecto lo especifique expresamente. Este método mejora la humectación de la baldosa y favorece el contacto homogéneo en la totalidad de la superficie del reverso para generar una adherencia óptima y duradera. Para aplicarlo:

- Por una parte el adhesivo se extiende sobre la superficie de colocación con llana dentada y por la otra, el adhesivo se extiende por el reverso de la baldosa con la paleta o paletín, o lado liso de la llana. El espesor final del adhesivo no debe exceder el espesor máximo recomendado. Las baldosas cerámicas se colocan antes de la formación de una película seca en la superficie del adhesivo.

Colocación de las baldosas:

- Antes de proceder a su colocación, es necesario extraer varias piezas de diferentes cajas y verificar la tonalidad, calibre y dimensiones.
- Las baldosas deben colocarse con juntas rectas y regulares entre sí. La anchura de la junta depende del formato de la baldosa y del uso y esfuerzo previsible a la que va a ser sometida la instalación.
- En ningún caso se puede colocar sin junta.
- No se aconseja la utilización de una junta de colocación inferior a 1.5 mm.
- Se utilizará una junta mínima entre 1.5 y 3 mm de anchura en caso de colocación de revestimientos en interior, sobrew soportes estables y pavimentos sin calefacción radiante u otras exigencias mecánicas. Para el resto de casos se debe disponer junta abierta entre 3 y 5 mm.
- Dentro del tiempo de ajuste se recomienda levantar alguna baldosa para comprobar si se está consiguiendo la superficie de contacto requerida.

2. GROUTING

Grouting is extremely important for the end result of ceramic tiling in terms of both technical aspects and how well it looks. Grouting must be performed using materials specifically developed for that purpose, as defined and classified in the UNE EN 13888 standard.

- Apply grout 24 hours after the ceramic tiles have been fitted.
- Apply grout in accordance with the manufacturer's instructions.
- Class CG2 grout should generally be used.
- In cases that require a high level of mechanical resistance, water-tightness and chemical resistance, use class RG1 grout.
- Spread the grout with a suitable rubber float. Fill in the joints to their full depth with diagonal motions.

3. CLEANING

Final cleaning of the work area is necessary so the tiles are correctly finished. So remove any leftover bits of cement, sealant and any other residue. Use mildly acidic descaling detergents to do this.

- It is a good idea to impregnate the surface with clean water before any chemical treatment to prevent the cleaning agents used from being absorbed by the grout.
- Do not use these kinds of products on recently installed tiles as the acid will react with adhesives and sealants that have not set yet.

- Se debe eliminar el adhesivo sobrante de las juntas antes de que endurezca para un correcto rejuntado. Debemos proteger el acabado cerámico recién instalado, de las inclemencias del tiempo, heladas y secado prematuro. También es necesario proteger el revestimiento cerámico frente a los posibles daños que puedan causar los trabajos posteriores.

2. REJUNTADO

La operación de rejuntado tiene gran importancia para el resultado final del revestimiento cerámico, tanto desde el punto de vista técnico como estético. El rejuntado debe realizarse con materiales desarrollados específicamente para esta finalidad definidos y clasificados en la norma UNE EN 13888.

- El rejuntado se realizará transcurridas al menos 24 horas desde la colocación de las piezas cerámicas.
- La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante.
- Generalmente utilizaremos un material de rejuntado tipo CG2.
- Para casos en los que se requiera alta resistencia mecánica, estanqueidad y resistencia química utilizaremos material de rejuntado tipo RG1.
- Se extenderá la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellenando las juntas en todas su profundidad con movimientos diagonales.

3. LIMPIEZA

Para un correcto acabado del revestimiento cerámico, es necesario proceder a la limpieza final de la obra. De este modo se retiraran los restos de cemento, materiales de sellado de juntas y cualquier otro residuo. Para ello, se debe utilizar detergentes desincrustantes ligeramente ácidos.

Es conveniente impregnar la superficie con agua limpia previamente a cualquier tratamiento químico para evitar una posible absorción de los agentes utilizados por los materiales de rejuntado.

No deben utilizarse este tipo de productos en las baldosas recién instaladas ya que el ácido reacciona con los materiales de agarre y sellado de juntas no fraguados.

GROUTING AND CLEANING: / REJUNTADO Y LIMPIEZA:



ARGENTA

CATALOGO FORMS

Issue: / Edición: **2**

Reference: / Referencia: **700000000000006541**

Edited and designed: / Editado y diseñado:

ARGENTA CERÁMICA S.L.

Publishing: / Publicado:

SEPTEMBER 2021

Printed: / Impreso:

SPAIN



LEGAL INFORMATION: / INFORMACIÓN LEGAL:

© ARGENTA CERÁMICA S.L. Reserves the right to introduce modifications or changes as deemed appropriated. All colours in this catalogue should be considered as approximated. The entire contents of this catalogue are copyright. No pictures, texts, illustrations or graphic concepts may be reproduced, either wholly or partially, without the express permission of ARGENTA CERÁMICA S.L.

© ARGENTA CERÁMICA S.L. Se reserva el derecho de hacer variaciones y modificaciones que se consideren oportunas. A causas de los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, no exactos. La información de este catálogo está protegida en su totalidad por copyright. Está prohibida la reproducción total o parcial de los textos, ilustraciones, imágenes y representaciones gráficas sin la autorización expresa de ARGENTA CERÁMICA S.L.

ARGENTA CERÁMICA S.L.

Pol. Ind. Vall d'Alba, vial 5, parcela 2

12194 Vall d'Alba (Castellón) SPAIN

OFFICES: Crta. Viver-Puerto de Burriana, Km. 61,5

12540 Vila-real (Castellón) SPAIN

Aptdo. de Correos 618

www.argentaceramica.com

argenta@argentaceramica.com

SPAIN: comercial@argentaceramica.com

INTERNACIONAL: export@argentaceramica.com

t. +34 964 324 003

f. +34 964 324 006

CERTIFICATIONS: / CERTIFICACIONES:



CATALOGUE CERTIFICATIONS: / CERTIFICACIONES DEL CATÁLOGO:



**ELEMENTAL
CHLORINE
FREE**
GUARANTEED

This catalogue has been made respecting the environment.
Este catálogo está hecho respetando el medio ambiente.



forms

ARGENTA CERÁMICA S.L.

Pol. Ind. Vall d'Alba, vial 5, parcela 2

12194 Vall d'Alba (Castellón) SPAIN

OFFICES: Ctra. Viver-Puerto de Burriana, Km. 61,5

12540 Vila-real (Castellón) SPAIN - Aptdo. de Correos 618

www.argentaceramica.com

argenta@argentaceramica.com

SPAIN: comercial@argentaceramica.com

INTERNACIONAL: export@argentaceramica.com

t. +34 964 324 003 - f. +34 964 324 006



ARGENTA