



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

ROMANTICO

Le forme romantiche, rivisitazione del classico italiano, si arricchiscono del comfort più contemporaneo. I materiali restano naturalmente pregiati per dare vita ad un prodotto con caratteristiche di altissima qualità.

The romantic shapes, a reinterpretation of Italian classic art, are enriched by the most contemporary comfort. The materials naturally remain precious to give life to a product with characteristics of the highest quality.



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

RACHELE

Celia Fiennes, viaggiatrice e scrittrice inglese del 1700, descrisse nel suo diario di viaggio, una lussuosa stanza da bagno con pareti in marmo bianco e azzurro, una vasca munita di due rubinetti per miscelare l'acqua e la meravigliosa possibilità di regolarne a piacimento personale la temperatura.

Celia Fiennes, an eighteenth century English traveller and writer, described in her travel diary a luxurious bathroom with walls in white and blue marble, a bathtub equipped with two taps to mix the water and the wonderful possibility of regulating the temperature as one wanted.





Rachele cm 90 e Rachele cm 70, Bianco perlato | lavabo
in ceramica Liberty | specchiera Luigi XV | specchiera
Aisha Oro | maniglia Strass | applique Stella

90 cm Rachele and 70 cm Rachele, Pearly White | Li-
berty ceramic washbasin | Luigi XV mirror | Aisha mir-
ror, gold | Strass handle | Stella wall lamp



Rachele cm 140 | lavabo in ceramica
Liberty | specchiera Sagomata cm 134,
Tabacco | maniglia Rossella | applique
Alba con paralume in organza | parete
in pietra naturale Calacatta do Brasil

140 cm Rachele | Liberty ceramic wa-
shbasin | 134 cm Sagomata mirror,
Tobacco | Rossella handle | Alba wall
lamp with organza lampshade | Cala-
catta do Brasil natural stone wall





Nella storia, le Terme scompaiono e riappaiono. Quando riappaiono sono sempre privilegiate da nuovo interesse. Curioso pensare che molti Stabilimenti Termali frequentati dal XVI al XVIII secolo, erano già stati luoghi romani.

In history, Baths disappear and reappear. When they reappear, they always attract new interest. It is curious to think that many of the thermal establishments frequented from the 16th to the 18th century had already been Roman places.



Rachele cm 140, British Green | lavabo
in Ebantech lucido | specchiera Ana-
stasia cm 115 Oro | maniglia Riccio |
applique Diadema | parete pietra natu-
rale Cipollino Macchia Vecchia

140 cm Rachele, British Green | glossy
Ebantech washbasin | 115 cm Anasta-
sia mirror, gold | Riccio handle | Dia-
dema wall lamp | Cipollino macchia
Vecchia natural stone wall





Rachele cm 130, Bianco Decapé | lavabo ceramica Liberty
| specchiera Queen, Argento | vetrina Rebecca h.150 |
maniglia e pomello Strass | applique Stella

130 cm Rachele, Decapé White | Liberty ceramic washba-
sin | Queen mirror, Silver | Rebecca display cabinet h. 150
| handle and knob Strass | Stella wall lamp







Rachele cm 130, Argento | top in pietra naturale Calacatta Cielo Lux | specchiera Olivia cm 115 | vetrina Rebecca h.150 | maniglia Ala | pomello Tondo | applique Fortuna

130 cm Rachele, Silver | Calacatta Cielo Lux natural stone top | 115 cm Olivia mirror | Rebecca display cabinet, h. 150 | Ala handle | Tondo knob | Fortuna lamp



XVIII secolo: sono questi gli anni in cui il bagno pubblico acquistò un allure di cura, la possibilità di guarire. I medici furono così complici all'idea che i costumi ne fecero una moda. Londra fu contagiata dal nuovo pensiero *idroterapico* e tornarono di moda i bagni turchi con il nome di Hammams. Il quartiere privilegiato fu Covent Garden, principale zona londinese per gli intrattenimenti.

18th century: these are the years during which the public bath acquired an allure of curing, the possibility of healing. Doctors were so complicit in the idea that custom made it a fashion. London was infected by the new hydrotherapy trend and Turkish baths with the name of Hammams came back into fashion. The privileged district was Covent Garden, the main London area for entertainment.









Rachele cm 70, Arenaria | lavabo in
ceramica Liberty | specchiera Designo
cm 103 | vetrina Sabrina, Arenaria |
maniglia e pomello Riccio | applique
Iside

70 cm Rachele, Sandstone | Liberty
ceramic washbasin | 103 cm Designo
mirror | Sabrina display cabinet, Sand-
stone | Riccio handle and knob | Iside
lamp



Rachele cm 105 | top pietra naturale,
Silver Brown Wave | specchiera Sago-
mata cm 96, Pergamon | Maniglia Slim
| Applique Iside

105 cm Rachele | natural stone top,
Silver Brown Wave | 96 cm Sagomata
mirror, Pergamon | Slim handle | Iside
lamp



Anche Casanova scrisse dei piaceri offerti dagli Hummums inglesi provati in un viaggio del 1765. Li definisce *una splendida sregolatezza* piuttosto a buon mercato.

Casanova also wrote of the pleasures offered by the English Hummums experienced on a trip in 1765. He calls them *a rather cheap splendid recklessness*.





Rachele cm 105, Nero | Lavabo ceramica
Liberty | specchiera Luna, Nero&Argento
| Maniglia Fiocco | Pomello Riccio | Appli-
que Elettra

105 cm Rachele, Black | Liberty washbasin
| Luna mirror, Black & Silver | Fiocco han-
dle | Riccio knob | Elettra wall lamp





Incarnazione del Sole, Luigi XIV, ebbe la bellezza di sei bagni e una vasca monumentale: un ottagono in marmo rosa con tre gradini per l'accesso. Adorava profumare l'acqua con essenza di fiori d'arancio, amaro.

The incarnation of the Sun, Luigi XIV had as many as six bathrooms and a monumental tub: an octagon in pink marble with three steps to enter it. He loved to perfume the water with the essence of bitter orange flowers.





Rachele cm 105, Noce | Top in pietra naturale Travertino
| Specchiera Anastasia cm 90, Oro | Vetrina Sabrina, Noce
Maniglia e pomello Riccio

105 cm Rachele, Nut | Travertine natural stone top | 90
cm Anastasia mirror, Gold | Sabrina display cabinet, Nut |
Riccio handle and knob







Mobili per il Bagno Collezione 20.20

GLORIA

La vasca ottagonale di Luigi XIV era un vero gioiello di artigianato. In marmo rosa del Belgio, misurava tre metri di diametro ed era stata scolpita interamente a mano da sapienti scalpellini. Era collocata negli appartamenti *des Bains* di Versailles

Luigi XIV's octagonal bathtub was a craftsmanship gem. In pink Belgian marble, it measured three metres in diameter and had been sculpted entirely by hand by skilled stonemasons. It was located in Versailles' Appartement *des Bains*.





Gloria cm 90, Nero | lavabo ceramica
Curvo | Specchiera Aisha, Nero opaco
| Maniglia Slim | Applique Iside

90 cm Gloria, Black | Curvo ceramic
washbasin | Aisha mirror, Matte black |
Slim handle | Iside lamp



Luigi XV donò la preziosa vasca di Luigi XIV a Madame Pompadour. Questo richiese un complesso e delicato trasferimento. Oggi, è ammirabile a Versailles nei giardini dell'Orangerie.

Luigi XV donated the precious Luigi XIV bathtub to Madame Pompadour. This required a complex and delicate transfer. Today, it can be admired in the Orangerie gardens in Versailles.





Gloria cm 106 | lavabo Ebantech | specchio Designo cm 103, Moresco | maniglia Slim | applique Madrid

106 cm Gloria | Ebantech washbasin | 103 cm Designo mirror, Moorish | Slim handle | Madrid wall lamp



Gloria cm 70 | lavabo in ceramica Curvo | specchiera Designo | colonna Domitilla 170 h, Canapa
| maniglia Slim | pomello Tondo | applique Iside

70 cm Gloria | Curvo ceramic washbasin | Designo mirror | h. 170 cm Domitilla column, Hemp
| Slim handle | Tondo knob | Iside lamp



Versailles, nel periodo pre Rivoluzione Francese, vantava cento *stanze per bagnarsi*. Maria Antonietta faceva il bagno tutti i giorni ma usava una sola delle due vasche presenti nella sua stanza.

During the pre-French Revolution period, Versailles boasted a *hundred rooms for bathing*. Marie Antoinette bathed every day but used only one of the two tubs in her room.



Gloria cm 70, Rovere Sahara | lavabo in Ebantech | spec-
chiera Filo cm 100 | colonna Domitilla 170h, Rovere
Sahara | maniglia Slim | pomello Ovale | applique Square

70 cm Gloria, Sahara Oak | Ebantech washbasin | 100 cm
Filo mirror | h. 170 cm Domitilla column, Sahara Oak |
Slim handle | Ovale knob | Square lamp









Verso il 1740, Epoca dell'Eleganza, la *Stanza da Bagno* evolverà ancora diventando la stanza per abbigliarsi con tavolo da toletta... *e tutte le frivolezze necessarie*. Sono questi gli anni in cui si perse l'identità della *Sala da Bagno* come luogo e i mobili-sanitari, trovarono posto nella camera da letto.

Around 1740, the Age of Elegance, the *Bathroom* evolves once more becoming the room for dressing with a dressing table... *and all the necessary frivolities*. These are the years during which the *Bathroom* lost its identity as a place and bathroom furnishings were located in the bedroom.





Gloria cm 90, Rovere Decapé Bianco |
lavabo in ceramica Curvo | specchiera
Giotto diam.80 | coprilavatrice e colonna
Domitilla 114 h, Rovere Decapé Bianco
| maniglia Slim | pomello Tondo | appli-
que Square

90 cm Gloria, Oak White Nuance | Cur-
vo ceramic washbasin | Giotto mirror ø 80
| Domitilla washing machine cover and h.
114 cm column, Oak White Nuance |
Slim handle | Tondo knob | Square lamp







Gloria cm 106, modulo cm 40 con cassetti a destra e sinistra, Argento | top in Ebantech opaco | specchiera Queen Argento

106 cm Gloria, 40 cm module with drawers both on the right and on the left, Silver | matte Ebantech top | Queen mirror, Silver





1740 - ricompare il *Portacatino*, discendenza medievale del lavabo. Trasformato in un elegante treppiede con catinella e brocca, ebbe varie versioni; le più accattivanti s'impreziosivano di un terzo ripiano: un piccolo cassetto per le frivolezze.

1740 - the *Basin holder*, reappears, a medieval descendant of the washbasin. Transformed into an elegant tripod with basin and jug, it had various versions; the most captivating were embellished with a third shelf: a small drawer for frivolities.









Gli *stipettai* londinesi, attorno al 1770, inventarono il *Tavolino da Barba* o *Abbigliatoio*. Era un mobile trasformista, arricchito da ingegnosi scomparti scorrevoli o pieghevoli, di splendida fattura.

Around 1770, London's cabinet makers invented the *Shaving Table* or *Dressing Table*. It was a quick-change piece of furniture, enriched with ingenious sliding or folding compartments, with a magnificent workmanship.

Gloria cm 70, modulo cm 30 con anta |
colonne Domitilla | pensile Nina, Arena-
ria | top in Ebantech lucido | specchiera
Led | maniglia e pomello Riccio

70 cm Gloria, 30 cm module with door |
Domitilla columns | Nina wall unit, Sand-
stone | glossy Ebantech top | Led mirror |
Riccio handle and knob







Mobili per il Bagno Collezione 20.20

SOFIA

Il primo mobile robot - o quasi - arrivò dalla Francia e si chiamava *Demoiselle*. Una sorta di abbigliatoio con fattezze umane. Con i suoi molti snodi, tentò di sostituire la cameriera nella toletta mattutina. Nella camera di fine settecento, compare anche un altro mobile, *la Comoda*, d'obbligo per i fortuiti *casi notturni*. Ha dato origine ai termini comodino e comò.

The first robot - or almost - piece of furniture came from France and was called *Demoiselle*. A sort of dressing table with human features. With its many joints, it attempted to replace the maid for the morning toilet. In the late eighteenth-century bedroom, another piece of furniture also appears, the *Commode*, a must for *fortuitous nocturnal* occasions. The Italian terms *comodino* and *comò* (nightstand and dresser) originated from this name.









Base cm 150 e specchio Arenaria con
deco a mano oro | top in pietra natu-
rale Emperador Brown | applique Alba
| pomello Strass

150 cm base and mirror Arenaria with
Gold handmade decoration | Empe-
rador Brown natural stone top | Alba
wall lamp | Strass knob

Base cm 195 e specchiera, Arenaria |
top in pietra naturale, Bianco Dolomite
| applique Stella | pomello Mongolfiera

195 cm base and mirror, Sandstone |
Bianco Dolomite, natural stone top
| Stella wall lamp | Mongolfiera knobs





Nella storia del bagno, spesso contenuto *nell'Abbigliatoio*, fa la sua prima comparsa il bidet. Siamo oltre la metà del 1700.

In the history of Bathrooms, the bidet makes its first appearance, often contained in the *Dressing Room*. We are beyond the mid-1700s.



base cm 150, specchiera e vetrina Bianco Perlato con decoro a mano Argento | Top in pietra naturale Rolec Grey | Applique Alba | Pomello Mongolfiera

150 cm base, mirror and display cabinet Pearly White with handmade decoration Silver | Natural stone top Rolec Grey | Alba wall lamp | Mongolfiera knobs





Napoleone Bonaparte, faceva il bagno spesso e molto caldo. Ebbe splendide *Sale da Bagno*, all'Eliseo come nelle varie residenze italiane.

Napoleon Bonaparte bathed often and in very hot water. He had splendid *Bathrooms*, both in the Elysée Palace and in the various Italian residences.



Base cm 120 e specchiera Nero con decoro a mano Fucsia | top in Ebantech vasca integrata | applique Alba | pomello Mongolfiera

120 cm base and mirror, Black with Pink handmade decoration | Ebantech top | Alba wall lamp | Mongolfiera knob







Mobili per il Bagno Collezione 20.20

SONIA

Jerry, come spiritosamente lo chiamarono gli inglesi, cioè il vaso da notte, necessita di una piccola citazione nella nostra storia. Quello delle classi abbienti era così prezioso che non lo si nascondeva. Re Giacomo I ne aveva uno in argento, riccamente cesellato. Era simbolo di grande prestigio.

Jerry, as the English wittily called it, i.e. the chamber pot, needs a small mention in our story. The ones belonging to the wealthy classes were so precious that they were not hidden. King James I had one made of silver, richly chiselled. It was a symbol of great prestige.



Base cm 70 | lavabo in ceramica Liberty | specchiera Sagomata, Rovere Sahara | applique Stella | maniglia Riccio

70 cm base | Liberty ceramic washbasin | Sagomata mirror, Sahara Oak | Stella wall lamp | Riccio handle





Verso la metà del XVIII secolo, il pitale, fu prodotto in porcellana bianca, decorata. Le famiglie blasonate lo scelsero, santo gusto, con il proprio stemma.

Towards the middle of the 18th century, the chamber pot was produced in white porcelain, decorated. Noble families chose it, in good taste, with their own coat of arms.



Base base cm 70, Noce | lavabo in ce-
ramica Liberty | specchiera Anastasia
Oro | maniglia Rossella

70 cm base, Nut | Liberty ceramic wa-
shbasin | Anastasia mirror, Gold | Ros-
sella handle

Base cm 105 Bianco Assoluto | lavabo ceramica Liberty |
specchiera Led | maniglia Slim

105 cm base, Pure White | Liberty ceramic washbasin |
Led mirror | Slim handle



Base cm 90 | lavabo in ceramica Liberty
| specchiera Luigi XV, Argento | ap-
plique Alba con paralume in organza |
maniglia Rossella

90 cm base | Liberty ceramic washba-
sin | Luigi XV mirror, Silver | Alba wall
lamp with organza lampshade | Rosella
handle





Verso il 1800, il vaso da notte diventerà ironico e scherzoso. Restano curiosi esemplari decorati con vari generi di satira e umorismo.

Towards 1800, the chamber pot becomes ironic and playful. There remain curious specimens decorated with various types of satire and humour.



Base Sonia 105, Nero | lavabo in ceramica Liberty | specchio Barokko, Argento | applique Alcione | maniglia Strass

105 cm base, Black | Liberty ceramic washbasin | Barokko mirror, Silver | Alcione wall lamp | Strass handle



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

VIRGINIA

Tra le più belle Sale da Bagno di Napoleone, c'è quella fiorentina di Palazzo Pitti. I rubinetti a corredo della vasca sono piccole opere d'arte come ogni parte della stanza stessa. Nel 1837, a Buckingham Palace, iniziarono i lavori per far giungere l'acqua calda nella vasca (mobile) della regina Vittoria. Per la sua toletta, furono stanziati dal Parlamento inglese 5.000 sterline annuali.

Among the most beautiful Bath Rooms of Napoleon, there is the Florentine one in Palazzo Pitti. The taps installed in the tub are small works of art as is every part of the room itself. In 1837, at Buckingham Palace, work began to bring hot water into Queen Victoria's (mobile) tub. For her toiletry, the British Parliament allocated 5,000 pounds annually.





Base cm 90 | lavabo in ceramica Liberty
| colonna Rebecca cm 150 | sgabello
Nadia, Arenaria | specchiera Giotto
diam.80 | applique Daria | pomello Ri-
flesso

90 cm base | Liberty ceramic washbasin
| 150 cm Rebecca column | Nadia stool,
Sandstone | Giotto mirror ø 80 | Daria
wall lamp | Riflesso knob





Base cm 105, pietra naturale Cipollino
Macchia Vecchia | specchiera Sagoma-
ta | vetrine Sabrina, Tortora | applique
Regina | pomello Riflesso

105 cm base with Cipollino Macchia
Vecchia natural stone | Sagomata mir-
ror | Sabrina display cabinet, Dove |
Regina wall lamp | Riflesso knob





Il primo scompartimento ferroviario con toletta - 1840 - era collocato nel Vagone Reale della regina Vittoria.

The first railway compartment with toilet - 1840 - was located in Queen Victoria's Royal Carriage.

Base cm 105 | lavabo in ceramica Liberty | specchiera Style | vetrina Sabrina, Bianco Perlato | applique Alba con paralume in organza | pomello Riccio

105 cm base | Liberty ceramic washbasin | Style mirror | Sabrina display cabinet, Pearly White | Alba wall lamp with organza lampshade | Riccio knob



Base cm 70 | top in Ebantech vasca integrata | specchiera Designo | colonna Domitilla | mensole e sgabello Nadia, Fune | applique Iside e Madrid | pomello Tondo

70 cm base | Ebantech top with built-in basin | Designo mirror | Domitilla column | Nadia shelves and stool, Rope | Iside and Madrid wall lamp | Tondo knob





Base cm 70 | lavabo in ceramica Liberty
| specchiera Sagomata, Noce | mensole
e sgabello Nadia, Rovere Sahara | appli-
que Stella | pomello Bronzo Lavorato

70 cm base | Liberty ceramic washbasin
| Sagomata mirror, Nut | Nadia shelves
and stool, Sahara Oak | Stella wall lamp
| Wrought Bronze knob

Base cm 90 | pietra naturale Calacatta do Brasil | sgabello Nadia, Argento | specchiera Barokko, Argento | applique Alba paralume in organza | vetrina Rebecca, Tabacco | pomello Riflesso

90 cm base | Calacatta do Brasil natural stone | Nadia stool, Silver | Barokko mirror, Silver | Alba wall lamp with organza lampshade | Rebecca display cabinet, Tobacco | Riflesso knob





Base cm 90 Nero | top Ebanetch, vasca
integrata | specchiera Ariel | applique
Madrid | pomello Mongolfiera

90 cm base, Black | Ebantech top, bu-
ilt-in basin | Ariel mirror | Madrid wall
lamp | Mongolfiera knob



Base cm 105 Oro | pietra naturale Bianco
Lasa | specchiera Giotto diam.100 | appli-
que Daria | pomello Mongolfiera

105 cm base, Gold | Bianco Lasa natural
stone | Giotto mirror ø 100 | Daria lamp |
Mongolfiera knob





Alla Mostra Igienica di Berlino del 1883, il Dottor Lassar, presentò i Bagni per il Popolo; un capannone diviso in cubicoli in cui era possibile fare una doccia per un prezzo modesto e popolare.

At the Berlin Hygiene Exhibition in 1883, Dr Lassar presented the Baths for the People; a shed divided into cubicles where it was possible to take a shower for a modest and accessible price.



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

GEMMA & ELEONORA

Nell'Europa dell'800, fu convincente l'accezione del bagno curativo. Ne furono inventati di tanti tipi compreso l'inossidabile e rivisitato *bagno di vapore* tornato – ancora una volta – di moda dopo l'abbandono. In America il Dottor John Bell scrive *Trattato sui Bagni*, un compendio, vastissimo, di salute e igiene. I bagni furono catalogati in: caldi, freddi, marini, bollenti, a stivale, a vapore, gassosi e di fango.

In 19th century Europe, the healing bath became convincing. Many types were invented including the indestructible and revisited *steam bath* which - once again - came back into fashion after being forgotten. In America, Doctor John Bell wrote a *Treatise on Baths*, a vast compendium of health and hygiene. Baths were categorised into: warm, cold, sea, hot, steam, gas and mud baths.



Base cm 120 | consolle in ceramica | pen-
sile Nina, Canapa | specchiera Filo | appli-
que Copenhagen | pomello Ovale

120 cm base | ceramic washbasin | Nina
wall unit, Hemp | Filo mirror | Copenha-
gen wall lamp | Ovale knob











Bagno da riposo, mezza vasca, semicupo, bagno a spruzzo, bagno a doccia, sabot e perfino il bagno da viaggio. Sono le migliorative intenzioni igieniche dell'Expo di Londra del 1851.

Rest bath, half bath, hip bath, spray bath, shower bath, sabot and even the travel bath. These are the hygienic improvement intentions of the 1851 London Expo.









Il bagno *a sabot* è rimasto nella nostra storia della rivoluzione francese. Fu in una vasca di simili fattezze che Marat venne assassinato dalla giovane e determinata Charlotte.

The *sabot* bathtub has remained in our history of the French Revolution. It was in a similar tub that Marat was murdered by the young and determined Charlotte.









Il progresso muove i primi e corposi passi. La Mostra Universale londinese al Crystal Palace del 1882, fu l'occasione per la presentazione dello scaldabagno o geyser. Alcuni modelli risultavano modernissimi e davvero mirabili.

Progress takes its first substantial steps. The London Universal Exhibition at Crystal Palace in 1882 was the occasion for presenting the boiler or geyser. Some of the models were very modern and truly admirable.









Mobili per il Bagno Collezione 20.20

ELISABETTA

1854, Crystal Palace, il bellissimo Palazzo delle Esposizioni di Londra, fu primo e unico tra gli edifici cittadini (e non) a vantare bagni pubblici per i visitatori. Nota poco elegante vuole che l'architetto dovette combattere non poco per ottenere il consenso degli amministratori della città a procedere in tale rinnovamento.

1854, Crystal Palace, London's beautiful Exhibition Palace, was the first and only city (and not only city) building to boast public toilets for visitors. An inelegant note says that the architect had to fight hard to obtain the consent of the city administrators to proceed with this innovation.





Base doppio lavabo cm 212, patinato
avorio con decoro a mano, Oro | top in
pietra naturale Calacatta do Brasil

212 cm base double washbasin ivory
patinated with handmade decoration,
Gold | Calacatta do Brasil natural stone
top





Base cm 125 con intarsio radica e deco-
ro a mano, Oro | top in pietra naturale
Silvia Oro

125 cm base with briar inlay and hand-
made decoration, Gold | Silvia Oro na-
tural stone top





Base cm 125, patinato avorio con decoro a mano, Oro | top in pietra naturale Cipollino Macchia Vecchia

125 cm base, ivory patinated with handmade decoration, Gold | Cipollino Macchia Vecchia natural stone top





Base cm 125 in finitura Rame Spazzolato | top in pietra naturale Black&Gold

125 cm base, Brushed Copper | Black&Gold natural stone top



Sarà il XX secolo a battezzare la certezza del bagno caldo e del sapone, quanto della stanza da bagno, tornata ad essere un ambiente adibito, finalmente servito da acqua corrente calda e fredda.

Finally in the 20th century hot bath and soap became a daily routine. Same for the bathroom, once again a dedicated room at last supplied with hot and cold running water.



RACHELE

pag. 256|257



pag. 248|249



pag. 252|253



pag. 302|303



pag. 306|307



pag. 308|309



SOMMARIO|SUMMARY

pag. 274|275



pag. 276|277



pag. 280|281



pag. 334|335



pag. 328|329



pag. 340|341



GLORIA

pag. 296|297



pag. 300|301



pag. 354|355



pag. 358|359



pag. 350|351



SONIA



pag. 362|363



pag. 366|367

GEMMA & ELEONORA



pag. 410|411



pag. 414|415



pag. 368|369



pag. 372|373



pag. 376|377



pag. 416|417



pag. 420|421



pag. 422|423

VIRGINIA



pag. 380|381



pag. 384|385



pag. 426|427



pag. 432|433



pag. 386|387



pag. 390|391



pag. 392|393

ELISABETTA



pag. 446|447



pag. 450|451



pag. 442|443



pag. 396|397



pag. 398|399



pag. 402|403



pag. 404|405

