



studio

studio

04		smeraldo
26		grigio
48		blu
66		collezione

PITTURA E SCULTURA

Come nello studio creativo di un artista, questo binomio ci ha affascinato ed è divenuto spunto per ideare i nostri rivestimenti della serie Studio 25x75, prodotti in pasta bianca in un formato importante e di pregio.

Partendo dalle pennellate colorate, decise e briose dei fondi si arriva alla scoperta degli elementi scultorei delle strutture, che ognuno può combinare ad arte per personalizzare al massimo il proprio ambiente, attingendo anche ad un'ampia scelta di decorazioni, che spaziano dal gusto romantico e floreale degli inserti Petali e Ninfee al sapore più astratto e materico dei decori Arte e Stile.

Ora gli artisti siete voi, date sfogo alla vostra fantasia.



studio

PAINTING AND SCULPTURE

As in the creative studio of an artist, this combination fascinated us and became a starting point for creating our new wall tile series Studio 25x75: white paste products in an elegant and high-quality format.

Starting from colourful, decisive and lively brushstrokes on the bases, you uncover the sculptural elements of the structures, which each of us can combine with art to personalise their environment, also drawing on a broad choice of decorations, ranging from the romantic and floral taste of Petali and Ninfee inserts to the more abstract and material taste of Arte and Stile decorations.

Now you are the artists, give vent to your imagination.

PEINTURE ET SCULPTURE

Comme l'atelier de création d'un artiste, cette combinaison qui nous a fascinés est devenue le point de départ pour concevoir nos revêtements de la série Studio 25 x 75, des produits en pâte blanche de qualité, proposés en grand format.

Des coups de pinceau colorés, décidés et vifs des fonds révèlent les éléments sculpturaux des structures. Chacun peut les associer savamment pour personnaliser au maximum son environnement, en utilisant également un large choix de décorations, allant du goût romantique et floral des empiècements « Petali » et « Ninfee » à la tendance plus abstraite de effets de matière des décorations « Arte » et « Stile ».

Maintenant, soyez les artistes et laissez libre cours à votre imagination.

MALEREI UND BILDHAUEREI

Wie in einem Künstleratelier hat uns diese Kombination fasziniert und uns zu unserer neuen Serie Studio 25x75 inspiriert - weißscherbige Wandfliesen in hochwertigem Format.

Die Palette reicht von den farbigen, entschiedenen und spritzigen Pinselstrichen der Grundfliesen bis hin zu den bildhauerischen Elementen der Strukturen, von den romantischen, blumigen Dekoren "Petali" und "Ninfee" zu den abstrakten, plastischen Dekoren "Arte" und "Stile". Es bieten sich so zahlreiche individuelle Gestaltungsmöglichkeiten, um den Räumen eine persönliche Note zu verleihen.

Jetzt seid Ihr die Künstler, lasst der Fantasie freien Lauf!

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

Эта комбинация, подсмотренная в творческой мастерской художника, очаровала нас и стала отправной точкой для создания настенных покрытий серии Studio 25x75, выполненных из белой массы большого и популярного формата.

С красочных мазков, с решительными и яркими фонами, начинаются скульптурные элементы структур, каждая из которых включает решения, позаимствованные из сферы искусства, позволяя максимально индивидуализировать пространство с широким выбором декора: от романтического и цветочного стиля вставок Petali и Ninfee до абстрактного и материального характера декоров Arte и Stile.

Теперь художники — вы, и дайте волю своему воображению.

arte

petali

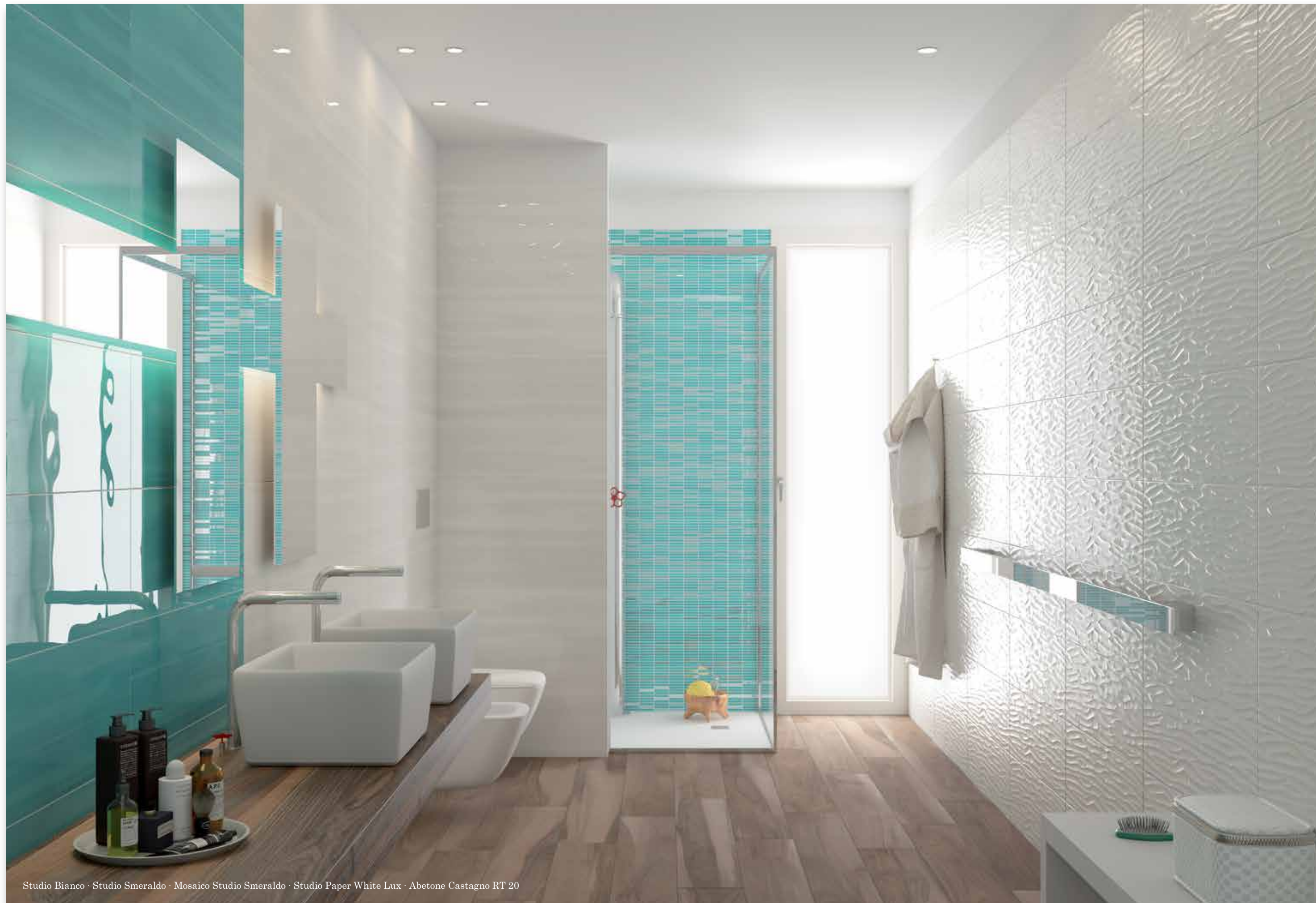
stile

ninfee





Smeraldo



Studio Bianco · Studio Smeraldo · Mosaico Studio Smeraldo · Studio Paper White Lux · Abetone Castagno RT 20



Studio Paper White Lux



Studio Bianco · Studio Smeraldo · Ins. Petali Smeraldo A+B · Abetone Tortora RT 20



Ins. Petali Smeraldo A+B

smeraldo



Studio Bianco
Abetone Tortora RT 20



Studio Bianco · Studio Smeraldo · Mosaico Studio Smeraldo · Ins. Ninfee Smeraldo A+B · Madison White RT 60

smeraldo

Mosaico Studio Smeraldo



Ins. Ninfee Smeraldo A+B



Studio Bianco · Studio Smeraldo · Mosaico Studio Smeraldo · Ins. Stile Smeraldo · Abetone Tortora RT 20

smeraldo

Studio Bianco
Ins. Stile Smeraldo



Studio Bianco
Ins. Stile Smeraldo



Studio Bianco · Studio Smeraldo · Mosaico Studio Smeraldo · Ins. Arte Smeraldo · Mood Bianco



Studio Bianco
Studio Smeraldo
Mosaico Studio Smeraldo
Ins. Arte Smeraldo



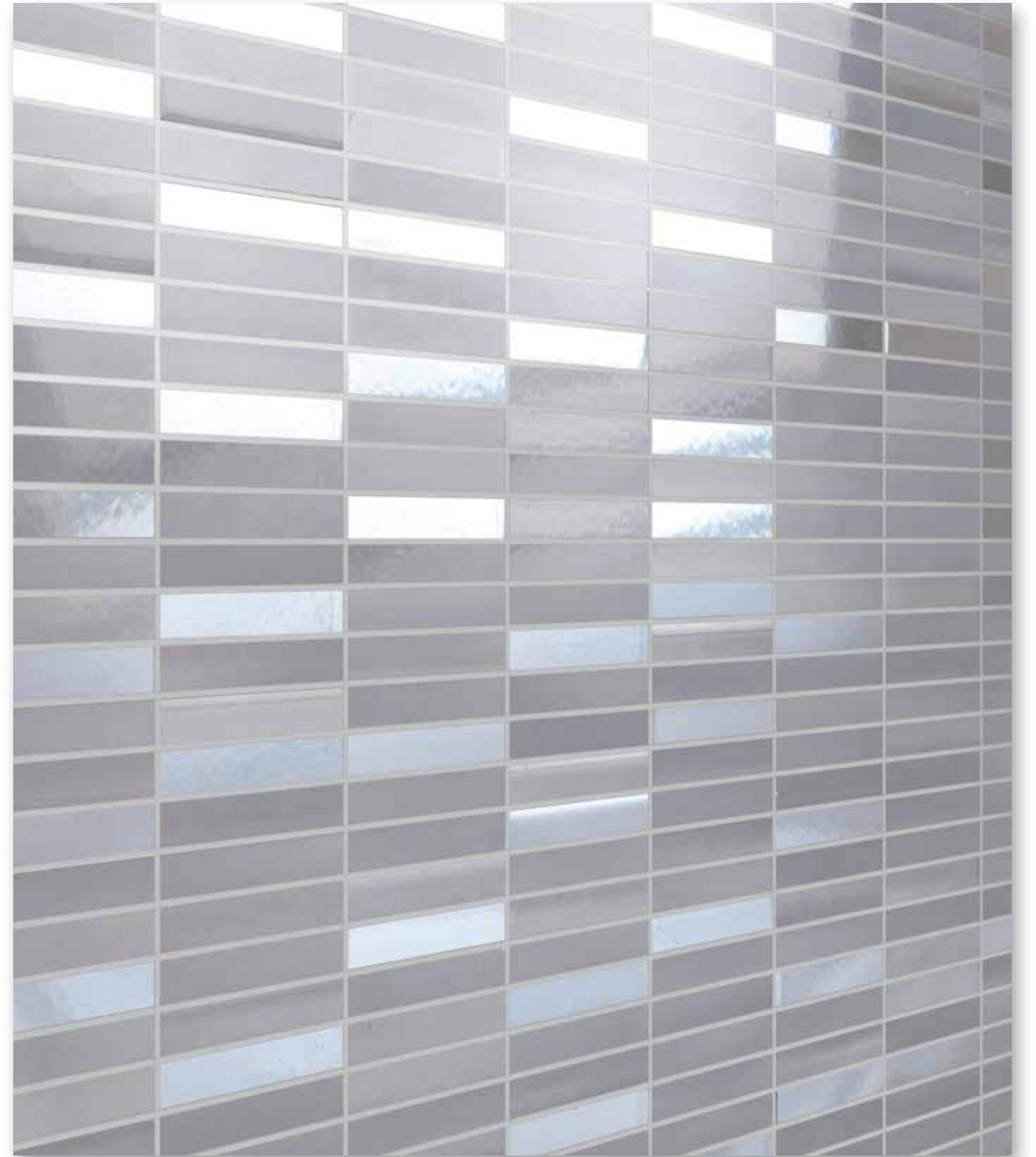


grigio



Studio Grigio · Mosaico Studio Grigio · Project White Matt · Shutter White Matt · Abetone Castagno RT 20

Shutter White Matt



Mosaico Studio Grigio



Studio Bianco · Studio Grigio · Ins. Petali Grigio A+B · Madison White Hex30

grigio



Studio Bianco
Ins. Petali Grigio A+B



Studio Bianco · Studio Grigio · Mosaico Studio Bianco · Ins. Ninfee Grigio A+B · Paper White Matt · Abetone Sbiancato RT 20

Studio Bianco
Ins. Ninfee Grigio A+B



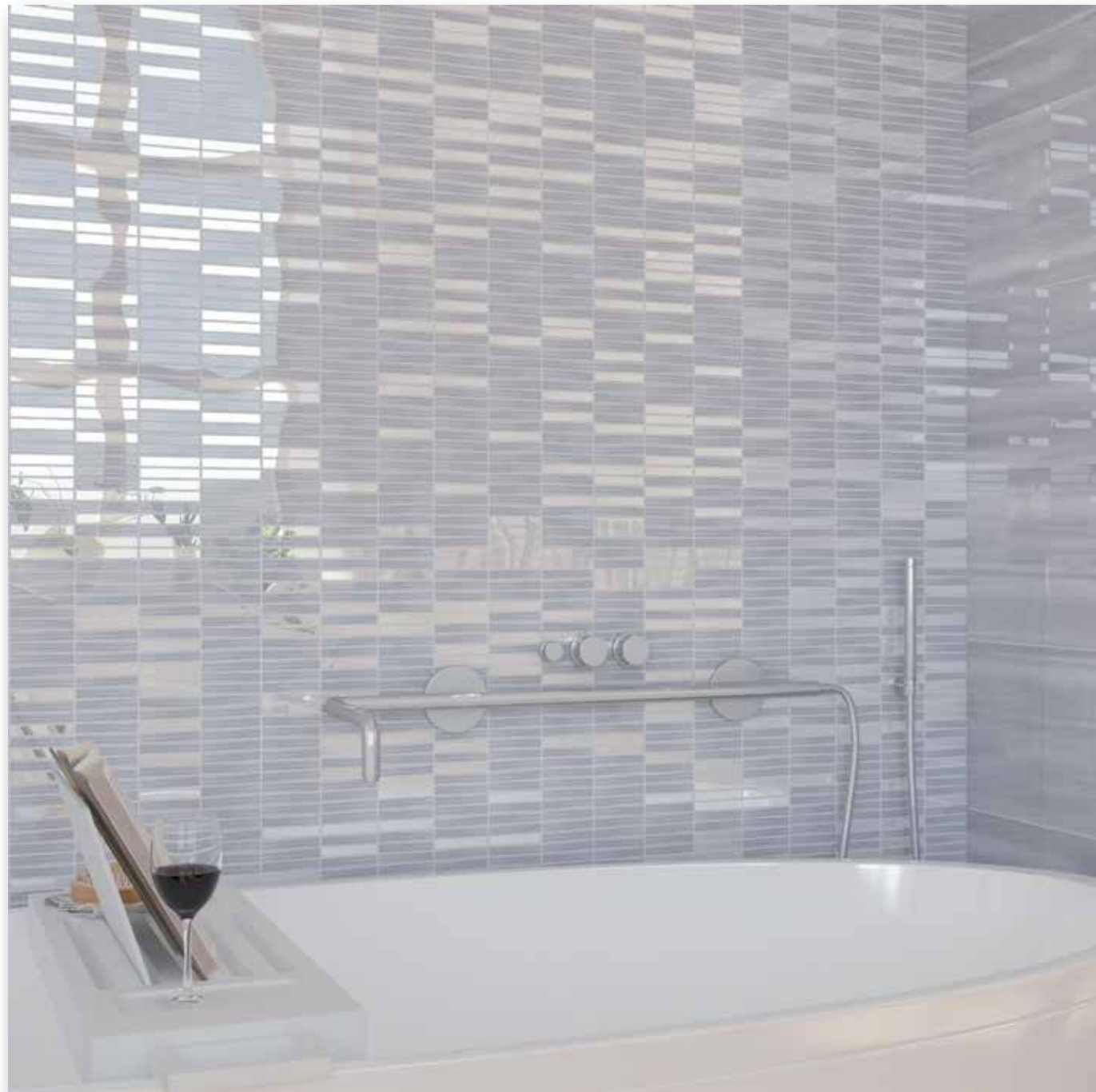
Mosaico Studio Bianco



Studio Bianco · Studio Grigio · Mosaico Studio Grigio · Ins. Stile Grigio · Abetone Tortora RT 20

grigio

Studio Grigio
Mosaico Studio Grigio



Studio Bianco
Ins. Stile Grigio



Studio Bianco · Studio Grigio · Mosaico Studio Bianco · Ins. Arte Grigio · Freestyle White RT 60



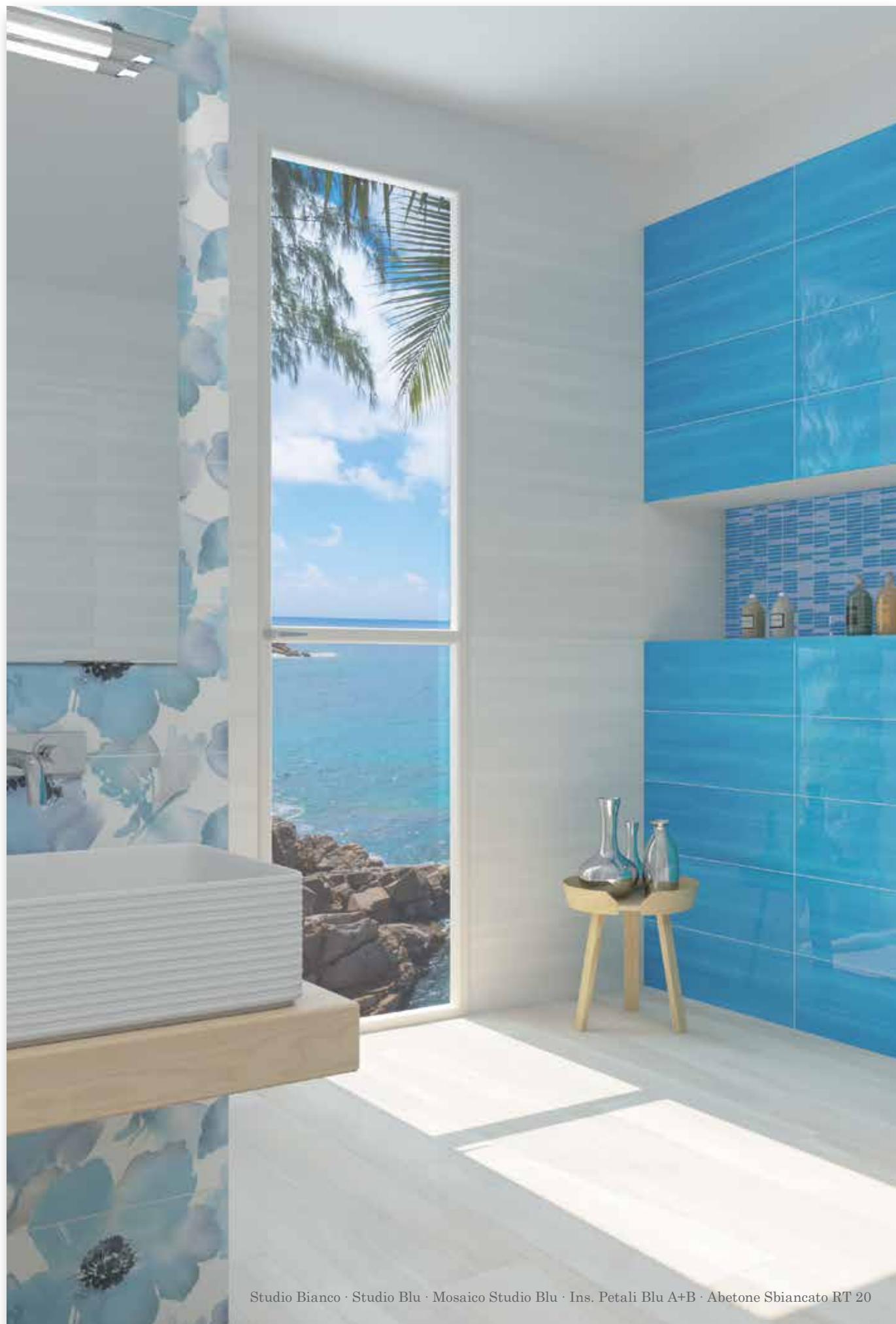
Studio Bianco
Ins. Arte Grigio

Studio Bianco
Studio Grigio
Ins. Arte Grigio





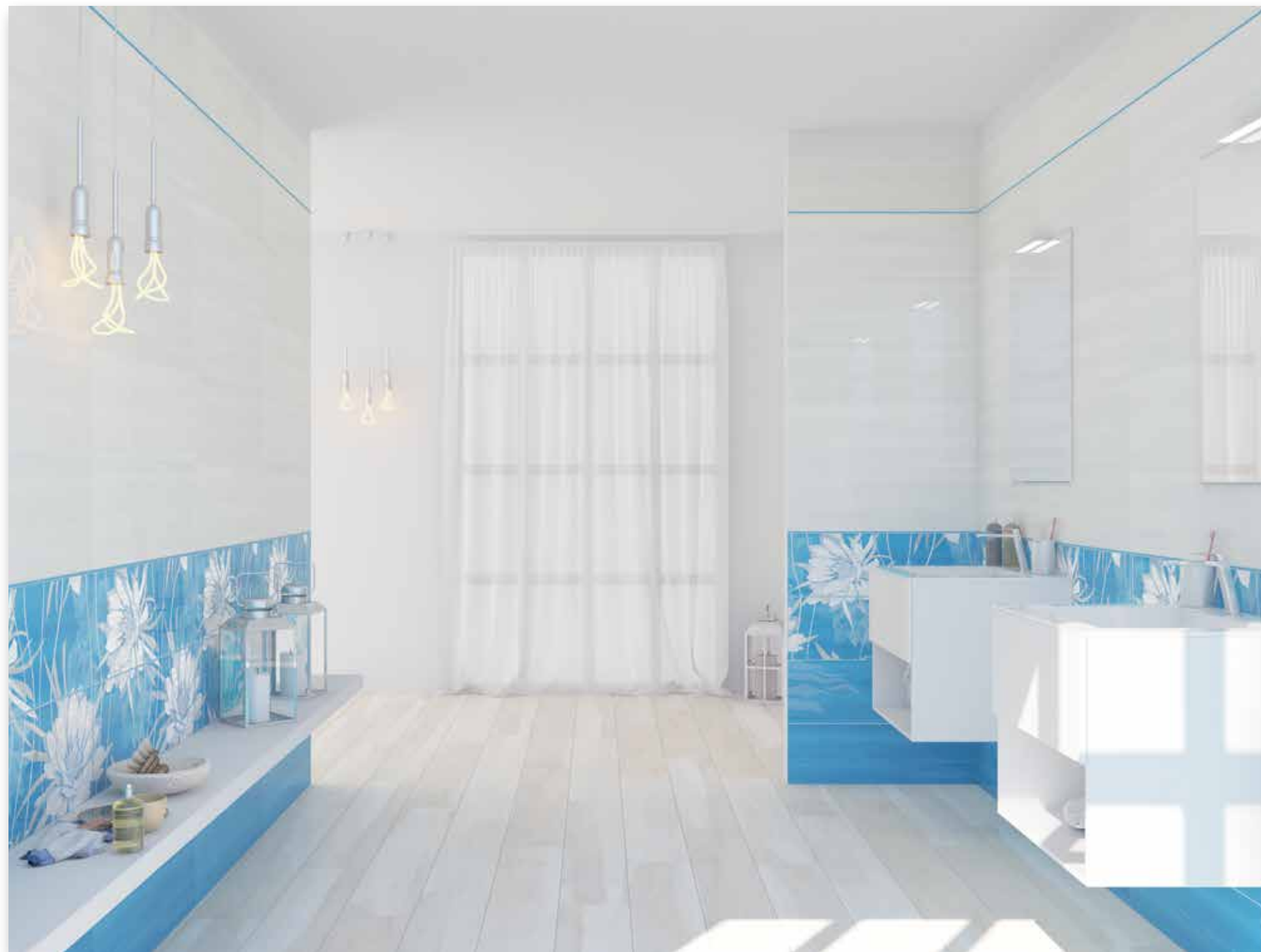
Studio Bianco · Studio Blu · Mosaico Studio Blu · Ins. Petali Blu A+B · Abetone Sbiancato RT 20



Studio Bianco · Studio Blu · Mosaico Studio Blu · Ins. Petali Blu A+B · Abetone Sbiancato RT 20

Ins. Petali Blu A+B





Studio Bianco
Studio Blu
Ins. Ninfee Blu A+B
Bacchetta Alu Blue
Abetone Sbiancato RT 20

Ins. Ninfee Blu A+B



blu



Studio Blu
Ins. Ninfee Blu A+B
Bacchetta Alu Blue
Abetone Sbiancato RT 20



Studio Bianco · Studio Blu · Mosaico Studio Blu · Ins. Stile Blu · Madison White RT 60

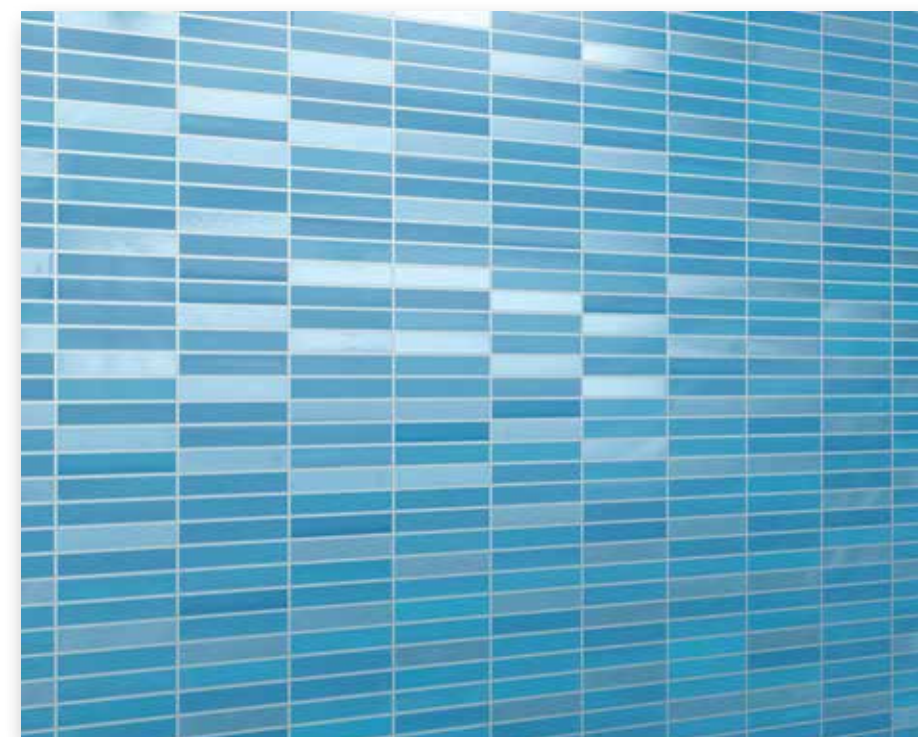


Studio Bianco · Studio Blu · Mosaico Studio Blu · Ins. Stile Blu · Madison White RT 60

Studio Bianco · Ins. Stile Blu



Mosaico Studio Blu





Studio Bianco · Studio Blu · Ins. Arte Blu · Bacchetta Alu Blue · Mood Blu



Studio Bianco · Studio Blu · Ins. Arte Blu



Studio Bianco · Studio Blu · Ins. Arte Blu · Mood Blu



studio

FONDI - PLAIN TILES - FONDS - GRUNDFLIESEN - ФОНОВАЯ ПЛИТКА



PSUR01
Studio Bianco
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUR05
Studio Paper White Lux
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUR02
Studio Grigio
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUR03
Studio Blu
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUR04
Studio Smeraldo
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"

MOSAICI - MOSAIC - MOSAÏQUE - MOSAIK - МОЗАИКА



PSUM01
Mosaico Studio Bianco
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"



PSUM02
Mosaico Studio Grigio
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"



PSUM03
Mosaico Studio Blu
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"



PSUM04
Mosaico Studio Smeraldo
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE - СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

PRJS01
Bacchetta Alu White
0,5x75 - 1³/₆₄"x29¹⁷/₃₂"

PRJS02
Bacchetta Alu Grey
0,5x75 - 1³/₆₄"x29¹⁷/₃₂"

PRJS04
Bacchetta Alu Blue
0,5x75 - 1³/₆₄"x29¹⁷/₃₂"

PRJS03
Bacchetta Alu Emerald
0,5x75 - 1³/₆₄"x29¹⁷/₃₂"

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE - ДЕКОРЫ



PSUD01
Inserto Stile Grigio
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD02
Inserto Stile Blu
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD03
Inserto Stile Smeraldo
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD11
Inserto Arte Grigio
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD12
Inserto Arte Blu
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD13
Inserto Arte Smeraldo
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD21
Inserto Petali Grigio A+B
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD22
Inserto Petali Blu A+B
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD23
Inserto Petali Smeraldo A+B
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD31
Inserto Ninfee Grigio A+B
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



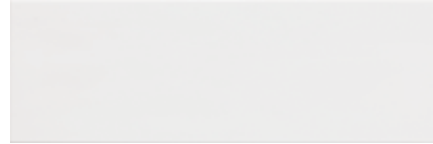
PSUD32
Inserto Ninfee Blu A+B
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PSUD33
Inserto Ninfee Smeraldo A+B
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"

PROJECT

FONDI - PLAIN TILES - FONDS - GRUNDFLIESEN - ФОНОВАЯ ПЛИТКА



PRJR01
Project White Matt
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PRJR12
Shutter White Matt
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PRJR13
Plaster White Matt
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"



PRJR14
Paper White Matt
25x75 - 9²⁷/₃₂"x29¹⁷/₃₂"

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE - СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

PRJS01
Bacchetta Alu White
0,5x75 - 1³/₆₄"x29¹⁷/₃₂"

PRJS02
Bacchetta Alu Grey
0,5x75 - 1³/₆₄"x29¹⁷/₃₂"

PRJS04
Bacchetta Alu Blue
0,5x75 - 1³/₆₄"x29¹⁷/₃₂"

PRJS03
Bacchetta Alu Emerald
0,5x75 - 1³/₆₄"x29¹⁷/₃₂"

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN - УПАКОВКА

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
Studio 25x75	6	1,125	18,28	54	60,75	1007
Project 25x75	6	1,125	18,28	54	60,75	1007
Mosaico	4	0,360	6,00	-	-	-
Inserto	4	0,750	12,40	-	-	-
Bacchetta	4	-	3,20	-	-	-



Project White Matt · Plaster White Matt · Bacchetta Alu Blue

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUE TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN - ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



RIVESTIMENTI - BICOTTURA IN PASTA BIANCA - N = cm 25x75 - 9^{27/32}"x29^{17/32}" - SPESSORE mm 9,5

WALL TILES - WHITE BODY DOUBLE FIRING - 25x75 - THICKNESS mm 9,5

FAÏENCE - BICUISSON PÂTE BLANCHE - 25x75 - EPAISSEUR mm 9,5

WEISSSCHERBIGE ZWEIBRAND WANDFLIESEN - 25x75 - STÄRKE mm 9,5

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUE TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN 14411 appendice L gruppo BIII GL Dry pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of EN 14411 appendix L group BIII GL Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme EN 14411 appendice L groupe BIII GL Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411, Anhang L Gruppe BIII GL		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
	* - LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMASSES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMASß IN PROZENTEN	±0,50%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	* - LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMASSES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMASSES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	±0,3%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- SPESSORE: DEVIAZIONE DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE IN % - THICKNESS: AVERAGE THICKNESS TOLERANCE, IN % VERSUS PRODUCTION DIMENSION - EPAISSEUR: ÉCART DE L'ÉPAISSEUR MOYENNE POUR CHAQUE CARREAU PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION EN % - DICKE: ABWEICHUNG DER VOM HERSTELLER ANGEGBENEN STÄRKE IN %	±10%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- RETTILINEITÀ IN % - STRAIGHTNESS IN % - RECTITUDE DES ARÊTES EN % - GERADLINGKEIT IN %	±0,3%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ORTOGONALITÀ IN % - RECTANGULARITY IN % - ANGULARITÉ EN % - RECHTWINKELIGKEIT IN %	±0,5%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATÉRALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	+0,5% -0,3% +0,5% -0,3% +0,5% -0,5%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	> 10%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N - BREAKING STRENGTH IN N - EFFORT DE RUPTURE EN N - BRUCHLAST IN N	sp.≥7,5mm 600min sp.<7,5mm 200min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm ² - N/mm ² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm ² - BIGEFESTIGKEIT IN N/mm ²	sp.<7,5mm 12min sp.≥7,5mm 15min	RESISTE - RESIST RÉSISTE - WIDERSTEHT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBILE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE - RESIST RÉSISTE - WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILLAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA - REQUIRED REQUIRE - GEFORDET	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COEFFICIENT DE DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUSSDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBILE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	α = 6,5x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE / RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES / FLECKENABWEISEND	CL. 3 min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBILE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES A USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS POUR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHIMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT		NON RESISTE NOT RESISTANT NE RÉSISTE PAS NICHT WIDERSTANDSFÄHIG	ISO 10545-12

N.B.: I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

AWVERTENZE PER I SIGNORI POSATORI - NOTICE TO TILE FIXERS - AVIS AUX CARRELEURS - HINWEIS ZUR VERLEGUNG

AVVERTENZE: all'atto della posa prelevarepiastrelle alternativamente da diverse scatole. controllare, prima della posa, tonalità, calibro e scelta non si accettano reclami relativi a materiale già posato. date le particolari caratteristiche del prodotto, si consiglia la messa in opera del materiale con fuga minima di 2 mm.
ATTENTION: upon setting, choose tiles alternatively from different cartons. before tile setting, please verify shade, caliber and choice. claims regarding these items cannot be accepted after tile setting, considering the particular characteristics of this product, we suggest to lay the tiles with a minimum 2 mm joint.
ATTENTION: lors de la pose prélever les carreaux alternativement de plusieurs cartons. avant la pose prière de contrôler la nuance, le calibre et le choix. les réclamations relatives au matériel déjà posé ne pourront pas être acceptées. compte tenu des particulières caractéristiques de ce produit, il est préférable de le poser avec joint minimum de 2 mm.
WICHTIGER HINWEIS: Beim Verlegen empfehlen wir die Fliesen aus verschiedenen Kartons zu verwenden, sowie Farbe, Kaliber und Wahl zu kontrollieren. Beanstandungen nach Verlegung können nicht berücksichtigt werden. aufgrund der besonderen Struktur des Materials wird empfohlen, die Platten mit mindestens 2 mm Fuge zu verlegen.

AVVERTENZE PER LA POSA DEL MOSAICO

Per ottenere il miglior risultato di posa si prega di osservare attentamente le seguenti avvertenze:
 1. Dopo aver applicato il foglio alla parete ed atteso il tempo necessario affinché la colla abbia fatto presa, rimuovere la pellicola trasparente posta sulla parte anteriore del foglio (sulla faccia bella del foglio).
 2. Prima di procedere alla stuccatura : rimuovere eventuali residui di colla lasciati dalla pellicola trasparente con alcool per evitare che lo stucco vi si attacchi. Questa operazione deve essere fatta con maggiore attenzione sulle tessere lucide.
 3. Subito dopo aver stuccato procedere subito alla pulizia delle tessere con decorazioni a rilievo affinché non rimangano dei residui di stucco che seccandosi sarebbero difficilmente removibili.
 4. Durante l'ultima fase di pulizia delle superfici ed anche per la pulizia quotidiana si raccomanda di usare panni morbidi e di evitare nel modo più assoluto l'uso di sostanze acide o abrasive. La posa in opera deve essere eseguita con particolare cura pulendo con attenzione i residui in eccesso quando sono ancora freschi con acqua abbondante. Non attenendosi a queste norme Paul&co declina ogni responsabilità in caso di contestazioni.

WARNINGS FOR THE INSTALLATION OF MOSAIC

Please follow these warnings carefully to get the best installation result:
 1. After applying the sheet on the wall and having waited the time needed for the adhesive to set, remove the transparent film on the sheet front part (on the upper sheet face).
 2. Before grouting: remove possible adhesive residues left by the transparent film with alcohol to prevent the grout from sticking on them. This operation must be made with greater care on the glossy tesserae.
 3. Immediately after grouting clean the tesserae with relief decorations so that no grout residue is left; once hardened, grout residues can be hardly removed.
 4. During the last cleaning of the surfaces and also for the daily cleaning it is recommended to use soft cloths and to absolutely avoid acid or abrasive substances. The installation on the spot must be very accurate, cleaning the excess residues carefully while still fresh with plenty of water. Paul&co declines any and all liability for damage or defects caused by failure to observe these cleaning instructions.

CONSEILS POUR LA POSE DU MOSAÏQUE

Pour obtenir un bon resultat de pose nous vous prions d'observer attentivement les instructions suivantes:
 1. Après avoir appliqué la feuille au mur et attendu le temps nécessaire afin que la colle ait prise, enlever la pellicule transparente qui est sur la partie antérieure de la feuille (sur la belle face de la feuille).
 2. Avant de procéder aux joints enlever tout résidu de colle laissé par la pellicule transparente avec de l'alcool pour éviter que le joint se fixe. cette opération doit être effectuée avec plus d'attention sur les tesselles brillantes.
 3. Après avoir jointé procéder immédiatement au nettoyage des tesselles avec décoration en relief afin d'éviter que le résidu de joint sèche car après très difficile à retirer.
 4. Lors de la phase finale de nettoyage des surfaces et pour le nettoyage quotidien il est conseillé d'utiliser un chiffon doux et absolument déconseillé d'utiliser des substances acides ou abrasives. La pose des matériaux doit faire l'objet d'un soin particulier en éliminant soigneusement les résidus encore frais à grande eau. Le non respect de ces prescriptions dégage Paul&co de toute responsabilité en cas de contestation.

HINWEISE FUER DIE VERLEGUNG MOSAÏCS

Um bei der Verlegung das beste Ergebnis zu erhalten, möchten wir sie bitten, folgende Hinweise aufmerksam zu beachten :
 1. Nach der Auftragung des Blattes auf der Wand, sowie nach Ablauf der notwendigen Zeit bis der Kleber fest geworden ist, entfernen sie die durchsichtige Folie auf der Vorderseite des Blattes (auf der schönen Seite des Blattes).
 2. Beachten sie folgendes vor der Stuckatur: entfernen sie eventuelle Kleberreste von der Folie mit Alkohol, um zu vermeiden, dass der Stuck daran haften bleibt. Bei den glänzenden Mosaiksteinchen sollten sie besonders vorsichtig sein.
 3. Putzen sie die Mosaiksteinchen mit Reliefdekoration sofort nach der Stuckatur, damit keine Stuckreste bleiben, denn wenn der Stuck antrocknet kann er schwer wieder entfernen werden.
 4. Während der letzten Reinigungsphase der Oberflächen und für die tägliche Reinigung ist der Einsatz von weichen Lappen empfohlen. Scheuermittel und Säuren sind absolut zu vermeiden. Beim Verlegen ist größte Sorgfalt geboten, Rückstände müssen im noch frischen Zustand mit viel Wasser entfernt werden. Werden diese Hinweise nicht beachtet, haftet die Firma Paul&co nicht im Falle einer Reklamation.

AVVERTENZE PER LA POSA DEI DECORI

Decorati con vetro e graniglie: Le decorazioni mediante l'applicazione artigianale dei vetri e delle graniglie vetrose sulle piastrelle ceramiche possono presentare delle irregolarità nella distribuzione di dette graniglie, questo non pregiudica l'effetto estetico del prodotto ma anzi ne esalta le caratteristiche. Altra particolarità di questa applicazione è l'effetto craquelé.
 Decorati con oro, platino, metalli: I decori realizzati utilizzando oro puro e/o platino e/o metalli appositamente adattati all'uso ceramico che vengono fissati con collaudate tecniche artigianali possono presentare piccole imperfezioni che sono una caratteristica tipica di questa lavorazione.
 Decorati con lustro: l'applicazione di pregiati lustri donano alla piastrella diversi toni di colore e la diversità tra piastrella e piastrella nei decorati a mano, non sono da considerarsi difetti, ma anzi contraddistinguono il prodotto eseguito completamente con tecniche manuali.
 Avvertenze di posa e pulizia dei decori sopradescritti: durante l'ultima fase di pulizia delle superfici ed anche per la pulizia quotidiana si raccomanda di usare panni morbidi e di evitare nel modo più assoluto l'uso di sostanze acide o abrasive. La posa in opera deve essere eseguita con particolare cura pulendo con attenzione i residui in eccesso quando sono ancora freschi con acqua abbondante. Non attenendosi a queste norme Paul&co declina ogni responsabilità in caso di contestazioni.

WARNINGS FOR THE INSTALLATION OF DECORS

Decorations with glass and grits: decorations made by hand application of glass and glassy grits on ceramic tiles can show distribution irregularities, though they should be considered by no means a defect, rather a feature enhancing the product. another feature of this application is the craquelé effect.
 Decorations with gold, platinum, metals: decorations made using pure gold and/or platinum and/or metals suitably adapted to the ceramic use and bonded with tested handcraft techniques can show minor faults that are typical of such process.
 Decorations with lustre: thanks to the application of precious lustres, the tile gets different colour shades, with bright mother-of-pearl reflexes and stronger colours.
 Hand decorations: please note that pattern and colour application irregularities and differences between tiles in hand-decorated products are not to be considered faults, rather they feature the product obtained through totally manual techniques.
 Installation and cleaning recommendations of the above -mentioned decorated tiles: during the last cleaning of the surfaces and also for the daily cleaning it is recommended to use soft cloths and to absolutely avoid acid or abrasive substances. The installation on the spot must be very accurate, cleaning the excess residues carefully while still fresh with plenty of water. Paul&co declines any and all liability for damage or defects caused by failure to observe these cleaning instructions.

RECOMMANDATIONS POUR LA POSE DES DECORS

Décorés avec du verre et des grenailles: les décorations avec application artisanale de verre et de grenailles en verre sur carrelages céramiques peuvent présenter des irrégularités de distribution des grenailles, mais ceci ne nuit aucunement au rendu esthétique du produit, au contraire, cela en exalte encore davantage l'effet produit. une autre spécificité de ce type d'application est son effet craquelé.
 Décorés avec or, platine, métaux et lustre: les décorations réalisées avec de l'or pur et/ou du platine et/ou des métaux spécialement utilisés pour la céramique et fixés selon des techniques artisanales bien connues peuvent présenter de petites imperfections qui sont des caractéristiques propres à ce type d'ouvrage.
 Décorés avec du lustre: l'application de lustres de très grande qualité donne au carrelage plusieurs tonalités de couleur qui confèrent au produit des reflets nacrés accentués et des couleurs plus prononcées.
 Décorés réalisés à la main: l'irrégularité du dessin et de l'application de couleurs et les différences visibles entre deux carreaux décorés à la main ne doivent pas être considérés comme des défauts, mais comme les signes distinctifs des ouvrages entièrement réalisés selon des techniques manuelles.
 Recommandations pour la pose et le nettoyage des decors mentionnés ci-dessus: lors de la phase finale de nettoyage des surfaces et pour le nettoyage quotidien il est conseillé d'utiliser un chiffon doux et absolument déconseillé d'utiliser des substances acides ou abrasives. La pose des matériaux doit faire l'objet d'un soin particulier en éliminant soigneusement les résidus encore frais à grande eau. Le non respect de ces prescriptions dégage Paul&co de toute responsabilité en cas de contestation.

HINWEISE ZUR VERLEGUNG DER DEKORE

Dekore mit Glas- und Festteilchen: die Dekorierung durch die handwerkliche Auftragung von Glas- und glasartigen Festteilchen auf die keramischen Fliesen ist, was die Verteilung dieser Teilchen auf der Oberfläche anbelangt unregelmäßig, dies verschlechtert aber nicht die optische Wirkung des Produkts sondern bringt dessen Eigenschaften noch besser zum Ausdruck. eine weitere Besonderheit dieser Applikation ist der Craquelé-Effekt.
 Dekore mit Gold, Platin, Metallen: das mit echtem für den Einsatz auf keramischem Scherben zubereitete Gold bzw. Platin bzw. Metall wird mit bewährten handwerklichen technischen Vorgängen aufgetragen, so dass eventuelle Mangelhaftigkeiten als typische Eigenschaften dieser Bearbeitung zu verstehen sind.
 Dekore mit Glitter: die Applikation von kostbarem Glitter verleiht der Fliese verschiedene Farbtöne mit perlmuttgem Schimmer und einer Verstärkung der Farben.
 Handgefertigte Dekore: unregelmäßige Designstrukturen und Farbapplikationen sowie die Unterschiedlichkeit der einzelnen von hand dekorierten Fliesen sind kein Fabrikationsfehler, sondern eine schätzenswerte Besonderheit, die alle vollständig manuell hergestellten Produkte kennzeichnen.
 Hinweise zur Reinigung und Verlegung der obengenannten Dekore: während der letzten Reinigungsphase der Oberflächen und für die tägliche Reinigung ist der Einsatz von weichen Lappen empfohlen. Scheuermittel und Säuren sind absolut zu vermeiden. Beim Verlegen ist größte Sorgfalt geboten, Rückstände müssen im noch frischen Zustand mit viel Wasser entfernt werden. Werden diese Hinweise nicht beachtet, haftet die Firma Paul&co nicht im Falle einer Reklamation.

L'Azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenersi legalmente vincolanti. Pesi, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa. Tutti i formati si intendono nominali.

The Company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. Withing the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products. All sizes are to be considered nominal.

L'entreprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue lesquelles ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les poids, les coloris et les dimension peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus réaliste possible, dans les limites permises par les processus d'impression. Tous les formats indiqués sont les formats nominaux.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechend nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten. Alle Formate sind Richtmaße.

Concept e Graphic Design
Marketing Paul&Co Ceramiche

Ambientazioni
Marketing Paul&Co Ceramiche
MK Designer

Foto
Studio Contact - Carpi

Coordinamento
Marketing Paul&Co Ceramiche

Realizzazione e stampa
Ephemeris

Giugno 2017

Per alcune immagini contenute nel presente catalogo non è stato possibile rintracciare tutti gli aventi diritto. Paul&Co si dichiara disponibile a valutare eventuali richieste.

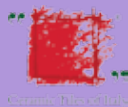
Paul&Co has not been able to find out who reserves the copyright on some images appearing on this catalogue. Paul&Co is willing to take into consideration any eventual request.

PAUL
ceramiche 

VIA EMILIA OVEST 54/C - 42048 RUBIERA (RE) ITALY

TEL. +39 0536 1945128 - FAX +39 0536 824333

www.paulceramiche.it - info@paulceramiche.it



VIA EMILIA OVEST 54/C - 42048 RUBIERA (RE) ITALY
TEL. +39 0536 1945128 - FAX +39 0536 824333
www.paulceramiche.it - info@paulceramiche.it